

# الجميلة

## AL-GAMIAA

العدد ٢٠٧  
السنة السادسة  
الخميس ١٦ يناير ١٩٣٦



المنلة الناشئة

راكية

بفرقة رمسيس

تذکرہ  
میرزا محمد علی

## ال ١٠ قصص

ملحق (الجامعة) الذي يصدر صباح السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦  
محتويا على عشر قصص مصرية ومترجمة كاملة  
نوع جديد في الصحافة القصصية يجمع بين طريقة المجلات الأمريكية في  
إتاحة المظهر وتحرير المجلات الإنجليزية في تنوع القصص

هل تريد ان تحصل مجانا بلا مقابل على ٧٢ قصة مصرية ومترجمة كاملة و ١٢  
كتابا كل منها يحتوي على قصة كاملة لا يقل عدد صفحاتها عن ١٠٠ صفحة ؟  
اقرأ العدد الجديد من مجلة « ١٠ قصص »  
الذي يصدر صباح السبت القادم  
اطلبه من بائع الصحف ثمن النسخة ١٠ مليات

— اوعى تأمى لراجل .. اوعى  
تصدق كلام راجل .. كلهم خاينين  
ما فيهش خير . ما يتمش فيهم المعروف  
ما تنش شايغه ابو كي ؟ .. هكذا كانت  
والدتي تكرر على مسمعى وأنا طفلة لا  
اكاد اتجاوز الخامسة عشر من عمرى ..  
لا زلت اذكر الى اليوم ياسيدى  
تلك الايام التى كنت اقف فيها خلف  
والدتي المرحومة فى احدي غرف منزلنا  
المطلّة على احدي شوارع العباسية الضيقة  
وقد أخذت اناملها المرتعشة تزيح  
الستار المسدل على نافذة الغرفة لتتمكن  
من اختلاس النظر الى الغرفة التى كانت  
مواجهة لنا : منزل « تيزه » مفيدة هانم  
كان والدى اذ ذاك يدبر صيدلية  
معروفة فى الظاهر .. وقد رزق من  
والدتي بى وبشقيقى الاكبر عزيز ...  
وكان لا يدخر وسعا فى اجابة كل ما  
كانت تطلبه والدتي منه ... لم يكن  
ينقصنا شيء فى المنزل ... وكان شقيقى  
عزيز يتابع دراسته بنجاح مطرد دون  
ان يشكو مرة من تملكؤ ابيه فى دفع  
نفقاته المدرسية كما كنت أحس باننى  
لست اقل من زميلاتي وصديقاتي فى اى  
شيء ..

ومع ذلك فقد كانت والدتي تكرر  
كلماتها الملهية الثائرة التى كانت كلها  
تشككا فى مسلك والدى نحوها ..  
ولما كبرت قليلا فهمت السرفى تلك  
الوقوفات الطويلة خلف الستار المسدل  
على النافذة المواجهة لمنزل (تيزه) مفيدة  
هانم ... فقد جذبتني والدتي يوما من  
يدي وقالت لى وقد برقت عيناها بريقا  
خفيفا

— قلت لك يا بنتي اوعى تأمى  
لراجل ... ابدا .. ما اتخلقش الراجل  
الى الواحد لازم تصدقه .. حتى ابو كي .

# العش المسدم

قصة مصرية

واقعية فى اعترافات

بقلم

محمد كامل  
الحامى

مفيدة من الم ساقها . بل لم تفأحه فى  
ذلك الموضوع قط .. فقلت لها  
— يمكن بتسأل بابا عن حكيم يعالج  
رجلها . ودى فيها ايه ؟

— تسأل ليه ؟ هى مالفيتش غيره  
والنبي لانا مسرده عليه عيشته !

وعاد والدى يومئذ الى المنزل فقابلته  
والدتي مقابلة عاصفه .. واهمته امامنا  
بانها لاحظت منذ بادى الامر علاقه  
بمفيدة هانم .. وبانه كان يعتمد التأخر فى  
المنزل وعدم الذهاب فى موعد فتح  
الصيدلية بعد الظهر فى الايام التى  
كان يعرف ان مفيدة هانم اعتادت  
زيارتنا أثناءها . وبأنها علمت بأن مفيدة  
هانم تحدثت اليه أكثر من مرة بالتليفون  
أثناء وجوده بالصيدلية .. وأخيرا  
صاحت فيه بصوت راعد مرتجف وهى  
تهز قبضة يدها فى وجهه

— انت تخونني بعد العمر ده ...  
هى فيها ايه أحسن منى ؟ بس فهمنى ..  
مفيدة فيها ايه أحسن منى ؟ ده جزائي  
على قصادى ف يبك لا أخرج ولا  
أفصح .. ولا أروح هنا ولا هنا . ولا  
اشوف .. ولا أزور حد ..؟ ده جزاة  
رميتي هنا زي الخدابين اداديك واربي  
أولادك ؟ يعنى لو كنت م الستات الى  
بيخرجوا ويلعبوا كنت عملت فى كده ؟  
كنت سبتي ورحت لجارتي تقعد معاها  
وتسايروا وانا متلقحة هنا ؟ والله لو كنت  
منهم ما كنت قدرت تعمل حاجة من دى  
أبدا .. كنت مشبك ع العجين ما  
لخبطتهش .. واقترب منها والدى  
يومئذ وقال لها فى لهجة حنون هادئة وهو  
يربت على كتفها

— يا شيخه مابقش مجنونة .. أنا  
مافيتش بيني وبين مفيدة هانم حاجة أبدا  
دى ست كاملة .. كلمتني ف التليفون

شايغه الراجل قاعد ازاي ف بيت  
تيزتك مفيدة هانم ... ما يخشيش على  
عرضه ..

وارد .. ان ادافع عن ابي اذ ذاك  
كنت قد تجاوزت السادسة عشر من  
عمرى فقلت لها

— وماله يا ماما ؟ تيزه مفيدة هانم  
مش صاحبك وبيتجى لنا واحنا بنروح لها  
— وايش وداه عندها ؟

وفكرت قليلا ثم تذكرت ان مفيدة  
هانم كانت قد زارتنا قبل ذلك ببضعة  
أيام وشكت من ألم فى ساقها . وطلبت من  
والدتي ان تسأل والدى عن طبيب يوصيها  
بالذهاب اليه ..

وقد لاحظت ان والدتي لم تؤد تلك  
(الوساطة) فلم تسأل والدى عن اسم ذلك  
الطبيب الذى يمكن ان يعالج « تيزه »

النهارده وقالت لي انها راحت لحكيم ف  
شارع سليمان باشا كتب لها على دوا ..  
واترجتي انى أفوت اشوف الروشته  
واعمل لها الدوا .. فيها ايه ؟ انا عارف  
انها صاحبك ودى جارتنا ..

— مانا كنت عرفة انك حتطلع في  
تلهيى .. انما آدبنى باقولك أهه .. يانا  
ياهى .. يانا يامفيدة هنا ..

— بلاش فضايح ياشيخة .. انتي  
بتزعي كده ليه ؟

وانتهى ذلك الموقف العاصف يومئذ  
بتعهد والدى بالألا يمر مرة أخرى على  
منزل تيمه مفيدة هانم ..

وانقضت بضعة شهور .. لم تخل من  
مواقف أخرى بسبب تأخر والدى  
خارج المنزل ..

وحدث ذات يوم أن مررت بسيجة  
أبنة عمى بسيارتها على منزلنا بالعباسية  
ودعنى لمرافقتها الى السينا .. فسمحت  
لى والدى بذلك .. وذهبتا سويا .. لا  
زلت أذكر جيداً : كان (فيلم الاحدب) في  
سينما «كوزجراف» .. ولما انتهى عرض  
«الفيلم» عرضت على سميحة أن تتناول  
قطعة من «الساندويتش» فى شارع

عماد الدين فرافقتها .. وفيما نحن خارجين  
من عند بائع «الساندويتش» دعرت ..  
اذ شاهدت والدى يمر من أمامى في  
عربة من عربات «الخطوط» وقد جلست  
الى جانبه امرأة شقراء تذكرت توأ أننى  
رأيت صورتها من قبل .. فى احدي المحلات  
أو فى اعلان من اعلانات البد العديدة  
التي اعتاد الصبية ان يلقونها علينا كلما  
ذهبتا لشراء شئ من شيكوبل أو سمعان ..  
راقصة من راقصات ذلك الشارع  
العديدات .. كانت جالسة الى جانب أبى .  
وكان يشعل سيجارتها وهو يكاد يلتهمها  
بنظراته !

وعدت الى المنزل ليلتذوا نامضطربة  
غاية الاضطراب . فكرت فى ان اصارع  
والدى بما رأيت ولكننى ترددت ثم  
أبيت ... لقد اشفقت على الاثنين . فقد  
كنت أحب والدى حباً شديداً . وكنت  
أخشي ان يكون ذلك الحادث سبباً  
فى ترك والدى للمنزل وعودتها الى منزل  
أبيها . وهو أمر سمعتها تهدد به كثيراً  
خلال ثوراتها المتتالية ..

وأخيراً .. حدث الحادث الاكبر فى  
حياتى .. حياتنا جميعاً اذذاك .. فقد  
أصبحنا ذات يوم فلم نجد «بابا» فى فراشه  
وظنت «ماما» انه تأخر فى السهرة  
حتى الصباح .. وتأهبت للقيام بثورتها  
الاخيرة . واكدت لى بأنها ستترك له  
المنزل هو وابنه وتأخذني معها الى منزل  
أبيها .. ولكن انقضت ساعة وساعتان ..  
واتصف النهار .. وغربت الشمس دون  
ان يعود أبى .. وبدأ القلق يستحوذ  
علينا الى ان أقبل مساعد أبى فى  
الصيدلية وأخبرنا بالحقيقة . أخبرنا  
ان أبى قد باع الصيدلية الى آخر وانه  
سافر مع مفيدة هانم الى فلسطين للاشتغال  
بمهمته هناك !

.....  
— خدى بالك يامنيره .. او عى  
راجل بضحك عليكى .. كلهم خاينين ايعيط  
لك ويوس ايدك . ويسبل لك عينيه  
وتبقى شايفاهم كد مغرغرين بالدموع  
وهو يقول «ماحبك بابعذك . ماليش  
غيرك فى الدنيا يا حبيبتى» ويادوبك تلفتى  
وشك كده يقوم قايل الكلمتين أنفسهم  
لواحدة غيرك ! أو عى تأمنى لراجل ..  
قلت لك الراجل الى الواحدة لازم  
تصدقها ما اتخلص لسه ! ماشفتيش  
أبو كى عمل ايه ؟  
هذه هى الكلمات التى عادت والدى

الى تكرارها على بعد ان أقدم أبى على  
فعلته ..

وليس هنا مجال الافاضة فى سرد  
الحياة الشقية التى عشناها فى بيت جدى  
والد أبى عند ما تلتفتنا فوجدنا ان عالمنا  
الوحيد قد هجرنا واختفى

لقد أجهد شقى عزيز نفسه حتى انتهى من  
تعليمه وحصل على دبلوم الهندسة .  
واستطاع أن يفوز باحدى وظائف  
مصلحة الرى فى الاقاليم ..

واضطررت انا أن أترك المدرسة وأن  
أبقى الى جانب أبى أساعدها على ادارة  
بيت جدى . وأتعهد - معها - أن  
أستغنى عن وجود خادمة تكلفه اكثر مما  
يطيق بعد ان زاد العبء عليه بوجودنا  
فى منزله .. وليس هناك ما يرغمه على ان  
يكون مسئولاً عنا .. ولا عن آثار الندالة  
التي اقترفها أبى .. ولكن الذى بدأ  
يرفه من شقائنا أن شققتى اخذ يقطع من  
مرتبته أجزاء كان يتابع ارسالها إلينا  
لنستعين بها على العيش .. أو بمعنى أصح  
لأستعين بها أنا على شراء الكماليات  
الضرورية لمظاهر فتاة مثلى كانت تجتاز  
اذذاك العشرين من عمرها ..

وكانت سميحة ابنة عمى قد تزوجت  
تزوجت الدكتور ابراهيم راشد أحد  
أقارب أمها .. وسكنت شقة فخمة  
باحدى العارات الجديدة فى الزمالك ..  
فأصبح عزائى الوحيد عن الملل المضجر  
الذى بدأ يخنق أنفاسى فى بيت جدى أن  
أذهب لزيارتها وأقضي معها يومين أو  
ثلاثة فى الاسبوع نشترك فى حياكة  
ثوب لها أو لابنتها التي رزقت بها أو  
نلاعب الورق سويا انا وهى وزوجها  
الطبيب الشاب . او نستمتع الى (الراديو)  
وهو ينقل إلينا أخبار العالم وموسيقاه !  
وحدث ذات يوم ان اقام الدكتور

راشد حفلة بمناسبة انقضاء عامين على زواجه بسميعة .. دعا اليها أصدقائه وزملائه الاطباء .. وزوجاتهم ..

واستأذنت من والدتي في أن أخرج مبكرة لمساعدة سميعة علي اعداد المائدة وأن اتأخر عندها بسبب تلك الحفلة. فوافقت ولكنها اوصلتني الي باب المنزل. وامسكت بكفتي ثم ضغطت عليه وقالت لي في صوت مرتعد وهي تطيل النظر الي عيني

— باين من كلامك حيكون ف بيت بنت عمك رجاله الليلة دي .. حاسي وفتحي عينك .. اوعى قلبك يمن ويقول ده باين عليه مايكدش .. كلهم كدا بين صنعتهم الكذب .. ما تش صغيره دلوقت أو عى راجل يميل عقلك يابنى .. اوعى راجل يا كل محك .. اوعى راجل يوز لك ف ودنك زى التعبان .. دول بيعربوا على خراب الولايا .. مع السلامة يا حبيبتي .. ربنا يحرسك من كلام الرجاله !

وذهبت الى منزل ابنة عمي ليلتذونا متوعة كلمات والدني تماما . واشتركت مع سميعة في تنسيق غرفة الطعام . وترتيب الاواني . وتنظيم باقات الورد والزهرة التي اخترتها بنفسى . ثم ارتديت انا وهي ثوبين متشابهين من ثياب السهره وانتظرنا قدوم المدعوين . كانت ليلة انيقة ولا شك .. انها ليلة واحدة في العمر ياسيدي ليلة في عمر كل امرأة لا يمكن ان نتمحى ذكرها من خيالها مهما تقادم عليها الزمن وتعاقبت السنين .. لقد انقضت سبعة اعوام على تلك الليلة ومع ذلك فلازلت اذكرها جيدا .. اذكر كل شىء فيها .. انواع الطعام الذى تناولناه .. عناوين القطع لموسيقية التى نقلها الينا (الراديو) . حتى لو ان الزهور التي كانت امامي .. التي

كانت تفصلني عنه .. هو .. عن عدلى .. اوه ما اغرب هذا الذكرى !

لقد قدمته سميحة لي في كلمتين ... الدكتور «عدلى عبدالفتاح .. مدموازيل منيره بنت عمى ..» ثم تركتنا .. تركتني وقد تسمرت قدمائى في مكاني ... لم استطع ان اتحول قط عنه .. عن تلك النظرات الحاملة الحنون التي كانت توجهها الي عيانه الواسعتان العميقتان من خلال زهرات الباقة التي كانت تتوسط المائدة بيني وبينه !

كنت اذ ذاك اقبل وأنا اعد ولاهنة الى العشرين . السن التي يتفتح فيها قلب الفتاة الى الحب .. ولكنني لم أكن اتصور قط اننى سألتقى بذلك الرجل الذي تذلى نظرائه وتسلبنى ارادتي . وتقودني طائعة بحنية الرأس . محمرة الوجه . زائفة البصر .. مرتجفة الجسم الى المصير الذي يريده لي .. ومن أول ليلة !

لا اذكر كيف تحدثنا في تلك الليلة .. لاننى لم اشعر قط بأنى بدأت احدث اليه ليلتذ . كما فعلت مع غيره من الرجال قبلئذ . خيل الي اننا تعارفنا قبل ذلك بوضع سنوات . وتصادقنا . وخرجنا سويا الى زهات خلوية بعيدة وتعانقنا .. وتبادلنا اسرارنا الخفية التي اعتدنا أن نكتمها عن الناس اجمعين واننا انما نظاهرنا امام ابنة عمى باننا حديثا عهد بالاعراف لكي نسخر منها ومن مدعويها ! ومرت الحفلة .. دون أن أشعر بشىء مما حدث حولي ..

كانت نظرات عدلى تطفئ علي كل شىء .. لم اكن انا وحدى التي اتقادت طائفة لسحر تلك النظرات العجيبة النظرات التي تشعر توا بان هناك دنيا من الرجولة تسيطر علي المكان .. نظرات اشبه بنظرات

ملاك معترقوته ينظر الي غريم له . اقل منه وزنا . واضعف قوة . واوهى جانبيا . ساقه القدر الى منازلها فانقاد وهو يوقن بأنه هازمه لا محالة !

لم اكن انا وحدى . فقد لاحظت أن السيدات من المدعوات كن يخلسن من الاخريات النظر اليه .. حتى المتزوجات كن يغافلن ازواجهن ويوجهن اليه نظرة اعجاب صامتة .. او يساعدهن على تناول نوع من انواع الطعام الموضوعة بعيداً عنه !

ولعلك لا يدعشك أن تعلم انني تضايقت عندما رأيت ذلك الجو المعجب الحار الذي كان يحيط بعدلى .. ولوانى في الوقت نفسه زهوت بأن .. بأن .. بأن رجلي له مثل ذلك النجاح عند غيري من النساء !

ولما انتهت الحفلة استأذنت من سميحة ونزلت بعد ان امرت سائق سيارتها بان يوصلنى الى منزل جدي ..

ولم اكد اصل الي الطريق حتى رأيته .. رأيته عدلى يتقدم الى وينحنى انحناء خفيفا في رشاقة وهو يقول لي — تحبى اوصلك يا مدموازيل منيره وكان سائق الدكتور راشد قد اخرج السيارة من الجاراج وتقدم بها الي فنظرت اليها وقلت له وانا امد يدي واضغط على يده

— مرسي .. ادى انت شايف .. حاروح ف عرية سميحة .. ودخلت الى السيارة ثم جلست فيها وقبل ان تتحرك هابطة الى القاهرة التفت الي حيث وقف عدلى الى جانب سيارته وتمتمت

— ياريت ! لم يسمعي طبعاً ولكنني هدأت البقية على صفحة ٥٦



## فرح الاسبوع

### المليونير كامل واصف يتزوج الانسة فوقية العرابي

والد العروس يهديها سيارة « باكار » والدتها تهديها غرفة تواليت

شهدت المعادى ليلة الاحد الماضى حفلة قران الانسة فوقية العرابي كريمة الوجيه احمد بك العرابي على المليونير المصرى الشاب كامل واصف وهى الحفلة التى أشار اليها محرر هذا الباب منذ مدة قريبة والتى سبق غيره الى نشر تفاصيلها مقدما

ولقد شاء الحزن على وفاة خالة والد العروس ألا يحقق الكثير من روعة الفخامة التى كانت تنتظرها صالونات القاهرة من تلك الحفلة التى كانت تعظم السيدة اسما هانم واصف أرملة المرحوم حسين باشا واصف والد العريس ان تسبغها على الليلة التى حددت لزفاف ابن قرينها ومع ذلك ..

ومع ذلك فقد كانت الحفلة أفخم حفلات الموسم ويكفى أن نذكر ان آل العروس لم يلجؤا الى موسيقى حسب الله او فرق الموسيقى الاخرى التى اعتاد افرادها الجلوس على رصيف شارع محمد علي متاهبين لاقامة الافراح واللبالى الملاح بل استدعوا « الجازبند » التى تعمل فى فندق شبرد وهى التى يتقاضي أفرادها أسكبر مرتب عرفه الفرق

الموسيقية فى مصر . وقد ظهرت فائدة هذه الفرقة الراقية عندما صعد العريس الى غرفة عروسه ودعى المدعوون والمدعوات الى الرقص الافرنجى ! ولعل أول ما استلفت النظر فى هذه الحفلة تلك السيارة الباكار الفخمة التى قدمها والد العروس الى ابنته وغرفة التواليت الانيقة المجهزة بكل ادواتها التى قدمتها والدتها اليها وكميات الزهور والورود الكبيرة التى كانت متناثرة فى كل مكان والتى عرف المدعوون سرها عندما علموا بأن العروس من الخبيرات الهاويات فى الزهور وفلاحة البساتين وان رأيها كانت له قيمته فى جميع المعارض التى اقامتها الجمعية الزراعية الملكية للازهار المختلفة

ولست فى حاجة الى ان اقول بأن اغلى هدية قدمت هى الهدية التى قدمتها السيدة اسما هانم والتى كانت عبارة عن علب من القطيفة الزرقاء تحتوى — فقط — على عمدة وقرط وسوار من الماس الحرا

اما علب الملابس فكل الاحصائيات الدقيقة لم توفق الى حصرها وقد كانت

كلها من السيفر الثمين وقد احييت الحفلة الانسة ليلى مراد التى استعدت من قبل لمجساة ازياء المدعوات فحضرت بثوب فخيم جديد لم تظهر به من قبل فى حفلة اخري وقد شوهدها من بين المدعوين احمد باشا خشبة وتوفيق باشا دوس وعلى باشا ماهر و ابراهيم باشا فهمي كريم واحمد باشا عبد الوهاب والدكتور علي باشا ابراهيم والاستاذ نجيب بك الهلالى ومثل سكان المعادى عبد الله بك سالم مدير مصلحة النقل الميكانيكى حفلة رومانية

اقام الوجيه محمد سلطان فى الاسبوع الماضى بسرارى سلطان باشا المعروفة فى شارع الخوياتى حفلة فخمة دعا اليها معظم الوجهاء البارزين فى الصالون المصرى وفى مقدمتهم الاستاذ محمد شعراوى وعبد الحميد الشواربي وعبد الله نجيب ومسيو شاول وكيل البارون امبان وبعد تناول العشاء لعب المدعوون الورق حتى الساعة الثالثة صباحا وكسب محمد شعراوى مبلغ ٦٠٠ جنيه ثم حضرت فرقة الرقصات بكباريه الكنتنتاله



# بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم ! نقد الافلام الجديدة في اسبوع

فيلم الاسبوع

بيتر آبتسون

اخراج شركة رامونت

آن هاردنج ، جارى كوبر

ديكى مور

تأليف : جورج دى موييه

\*\*\*

قصة حب خالد لم تقو الايام بمناعبها وحوادثها وفاجعاتها على التخفيف من قوته او استلابه من القلبين المعذبين اللذين تمكن الحب منها منذ الطفولة نشأت معه ونشأ معها ، ولم يكونا غير طفلين صغيرين لا يعرفان فارقا بين طبقة اجتماعية مألوفة وأخرى اقل منها مرتبة أو مقاما

عرفا الحب منذ بدأ بينهما التعاون حيث جمعتهما الجيرة في مكان واحد فشرع كل منهما بالعطف على الآخر ، ومن ثم أصبحا صديقين حميمين - فلما صار الطافل صبيا ثم شابا صارت الطفلة صبية ثم فتاة .. اذ كانا العلاقة التي نشأت بينهما منذ الصغر لم تكن صداقة خالصة ، بل كانت حبا غزا قلبيهما معا

وقضت الاقدار ان تزوج الفتاة من غدير من تحب ، فضربت بينهما الفرقة زمنا ما عاد بعدها القسقي يزور فتاته في بيت زوجها .. وذات يوم كشف الزوج عن العلاقة الغرامية العاصفة التي بين زوجته والشاب ، فكانت عاصفة .. انهم زوجته بانها تبادل الشاب غرامه بغرام من وراء عينه .. ودافعت الزوجة عن حبها فقالت لزوجها انها لا تبادل أحدا غراما من خلف زوجها

ولكن الزوج لم يقتنع بل جاء بمسدسه وصاح في زوجه يقول

« نعم » لن تبادلين أحدا الغرام من خلتي « .. و.. »

ونترك البقية للقصة الفيلمية فحرام ان نضيع على القراء روعتها بذكر ملخصها هاهنا ..

وهذه القصة - هي أولى مؤلفات الكاتب القصصى المعروف جورج دى موييه وكل ما نستطيع قوله هو ان جارى كوبر وأن هاردنج يسكونان كوبلا بديعا في هذا الفيلم ، وهذه هي المرة الاولى التي يظهران فيها معا ومن العدل ان نعترف أن هذين الاثنين يتفق مظهرهما ومقدرتهما في التمثيل في هذا الفيلم اتفاقا تاما بلغاه قمة النجاح . أما ديكى مور النجم الصبي فقد عرف كيف يضيف نصرا جديدا لسلسلة الانتصارات السابقة التي احرزها امام الكاميرا ...

بطل الشعب رقم ١

اخراج شركة مترو جولدوين ماير  
ليونيل باريمور - جان آرتر  
شستر موريس - جوزيف كاليا  
بول كيكى - لويس ستون  
سام باكر - بول هيرست  
المدير الفني : ج . والتر روبن

...

فيلم من الافلام التي تدور حوادتها حول العصابات وحربها مصورة ، أو قل مأخوذة كما يراها رجل البوليس أو كما نرى عن رأى رجل البوليس ..

والفيلم مليء بلحظات التوتر ، ولكنه يكاد يكون خاليا من الغراميات الطريفة على حين أن التمثيل فيه بلغ مبلغا قويا رائعا .. فيلم جيد فعلا ، بيد انه متوحش اذا صح اطلاق مثل هذه الصفة على فيلم من الافلام ...

\*\*\*

هذه كلمة مجملة عن الفيلم كله ، أما عن التفصيل فنقول ان الفيلم يبدأ بحادثة هروب من السجن ، وهى حادثة مثيرة فعلا ، ثم تتبعها مناظر موقفة بعاصفة هو جاء مروعة .. ثم هناك ايضا معارك قاسية تستعمل فيها المدافع السريعة الرشاشة ثم مطاردة عدو الشعب الاول .. وهى المطاردة التي تجرى في أحد المسارح ، تماما كما حدث في مطاردة الشقي ديلنجر الامريكى الذي ارداه رجال البوليس الامريكى قتيلا امام احدى دور السينما عند خروجه منها مع عشيقته ..

والقصة الفيلمية تبدأ حين يدخل شستر موريس - وهو رجل من رجال البوليس - السجن ليستطيع الفوز بثقة أحد رجال العصابات ( جوزيف كاليا ) المشهورين وقضى شستر عشرين يوما ونيسف في السجن استطاع في خلالها ان يجمع معلومات كثيرة عن العصابات الخطيرة من المهربين وسارقى الاطفال واستطاع أيضا أن يغري رجل العصابات المشهور ( جوزيف كاليا ) بالهروب معه وفعلا هربا .. ثم تجرى حوادث القصة كما ذكرناها ..

وما يدهشك في هذا الفيلم هو بطله من هو؟ ففي الوقت الذي نرى فيه ان شستر موريس يسير حوادث القصة كلها ، نجد ان ليونل باريمور - وهو يمثل دور طبيب عصابة سكير - ونجد

ان جان آرثر وجوزيف كاليا .. نجد انهم جميعا مدار حوادث الفيلم ومن أبرز شخصياته المؤثرة في سيره — بل يبدو ان المدير الفني تعمد ان يجعل لكل منهم أهمية خاصة لا تقل عن أهمية الآخرين الذين يظهرون معه في نفس الفيلم !!

وباريمور يسدو في دوره فاسيا شريرا كما هو حال كل سكير من نوعه يعيش في وسط القتل السفاكين ويعالجهم ويرى انه ألزم من كثير من زملائهم لهم وليونل باريمور في دوره هذا يمثل غالبية الفيلم ويظهر في كل جزء من اجزائه تقريبا ..

أما جان آرثر فقد وضع دورها لتكون في الفيلم حادثة غرامية ، وقد مثلت في بدء الفيلم مواقف كوميدية كثيرة أمام شستر موريس ونجحت فيه نجاحا كبيرا يضعها في مصاف اوائل الممثلات الهزليات رغم ان دورها هذا اضطرها في كثير من مواقفه إلى التحول به عن الكوميدي إلى التراجيدي حين تسير القصة بحوادثها الى أن تعلم جان آرثر بأن شقيقها ليس إلا مجرما خطيرا واحدا رجال العصابات الشديدة

هذا كله مع مناظر المعركة المروعة التي تحدث بين العصابة ورجال البوليس بعد ان يتحول شستر موريس من مجرم كما كان متخفيا في السجن — الى رجل بوليس يريد ان يظهر الارض من أبالستها .. هذا كله يعطيك فكرة وافية عن الفيلم وقصته وأهمية الشخصيات التي تمثله ..

وأبدع شخصية في القيام شخصية « سوني القاتل » الذي يمثلها جوزيف كاليا ، وبالخلق ان جوزيف جعل من هذه الشخصية شيئا فذا خارقا للعادة ...

شخصية رجل من هؤلاء الرجال الذين لا أمل في اصلاحهم أو في إفهامهم ما عليهم من واجبات نحو المجتمع وهم الذين يسرون في طريقهم في الحياة مخربين قائلين يتككون وراءهم حيث ساروا آثارا مروعة من آثار أعمالهم الشريرة وجرائمهم الفظيعة .. وكل ما نقوله ان هؤلاء الذين لا يسمون أن يروا افلام القتل ورجال العصابات بمخاطراتهم وتخريبهم ، سيرضيهم هذا الفيلم رغم كل شيء ، لانه ميلو دراما سريعة من النوع الرفيع فعلا ..

## قريبا

هي أو عائشة ..

إخراج شركة راديو

هيلين جاهاجان

راندولف سكوت

هيلين ماك — نيجل بروس

جوستاف فون سيفريش

لومسدون هار

المدير الفني : ارفنج يتشل

مقتبسة من قصة السير ريدر هيجارد

...

القصة الفيلمية هنا « قصة حرة »

— كما يقولون — مأخوذة عن قصة السير ريدر هيجارد المشهورة التي ترجمت الى الكثير من اللغات ، وقد نشرتها « الاهرام » متتابعة .. وفيها — في القصة طبعاً — الكثير جدا من الحوادث الشيقة ، رغم بعدها عن الحقيقة الممكنة سواء كانت تاريخية او حديثة .. بيد انها حوادث جذابة مثيرة تملك روع الانسان وتكاد تحرم عليه التنفس من لفظة الا انتظار ..

وقد تضافرت قوتان عظيمتان على اخراج هذه القصة أمام الكاميرا وعرضها

على الستار .. قوة التصوير والقوة الفنية ولكن بما يؤسف له حقاً أن ينزل الاقتباس بهذه القصة من سماء التصوير الرائع العجيب الى الحركة الدرامية التي تعودنا أن نشهدها في الافلام أو المسرحيات .. وما أظن الا أن الالهام فقد طريقته الى المدير الفني على حين سار رأسا الى المؤلف الفدير ذي التصور الجبار ..

ومغامرات راندولف سكوت في بلاد كور المملكة العجيبة ترتفع بالفيلم الى درجة عاطفية رائعة تفوق كثيرا احداث الافلام ..

وقد كان التمثيل ناجحا نجاحا كبيرا في الفيلم فهيلين جاهاجان — وقد اتدعت خصيصا من برودواي لتمثل الدور — ليست أليق الممثلات بتمثيل دور « هي » .. ولكن السيناريست الذي كتب سيناريو هذا الفيلم يجعل نصيبه من المسئولية ، وقد جعلها في غالبية اجزاء الفيلم جالسة أو جامدة .. وفشلها اذن — لا يعود الذنب فيه عليها وحدها . وكذلك كانت نصيب راندولف سكوت من السيناريست ، ولو انه نصيب اقل جمودا من نصيب هيلين جاهاجان ولنا عودة ثانية الى الكتابة عن هذا الفيلم حين يحين موعد عرضه ..

ناقد الجامعة

م . ل . م

اقرأوا

الفن المصري

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشيقة

كل يوم سبت



## الكتب والصحف والناس

أعوام عصية

والكتاب الذي أقدمه اليوم لا تحدث عنه هو ذلك السفر التاريخي الذي كتبه آرثر برايات متحدثاً عن سامويل بيس الرجل القذ الذي خدم البحرية الانجليزية وكان قطباً من أقطابها البارزين

بدأ الشاب بيس حياته يحدوه الامل ويسيره الرجاء فتتقل وسط مظالم النعم وتخطى مسرماً عقبات اعتراضه في سبيله الى المجد الذي كان يشده وهكذا ظل الزمان مهادنا اياه حتى قبض الله زوجه الى جواره ومن هنا بدأت حياة بيس تتغير في كل شيء

وقد ظن بادئ بدء ان المربية العالية التي نالها في البحرية ستكون فاتحة سعيدة لحياته ولكن أحلامه خابت ففضلا عن كون رئيسه كان يعامله معاملة شاذة لا احترام فيها كذلك كون المسكين لنفسه حزبان المعادين الذين زاد عددهم عندما تراءى له ان يغامر في الميدان السياسي عليه يعزز مجدا فاته في الميدان البحري وقد كان هؤلاء الأعداء عليه شرا وبالا اذ تسبوا ذات يوم في ان يرشدوا عنه كقاتل في جريمة ارتكبت وكان التفاعل مجهولا .

وقبض على المسكين وأرسل الى السجن تميدا لمحاكمته ولكنه . وأخيرا استطاع ان يرى نفسه فاخلى سبيله الا أن مركزه الاجتماعي كان قد ضاع منه ففضي عليه ان يقضى بقية حياته

متعطلا بلا عمل .

وان تلك الفترة العصية من سني حياة بيس لمروعة رهيبه وقد أجاز المؤلف وصفها معتمداً على مذكرات بيس نفسه فجاءت صورته صادقة لشخصه الا ماسيس التي كانت تحول بنفس هذا الذي أراد شيئا واراد الدهر أشياء مضاده فتصادمت الرغبة الضعيفة بتلك الارادة الجبارة فكانت هزيمة شعاع مراح بيس ضحيته . .

باتلر والآنسة سافاج

ولست بمستطيع تفسير سر اهتمام الناشرين في اوربا وأمريكا بنشر مؤلفات تحوي مجموعة رسائل أحد أبطال الجيل من الكتاب او الشعراء أو رجال السياسة أو غيرهم كما لا استطيع أن أنكر اقبال جمهرة القراء على اختلاف هواياتهم لشراء هذه المؤلفات التي تعتبر في الواقع اعترافات صادقة وصورة حية لفترة زمنية مرت بصاحبها في وقت من الاوقات . .

وفي الوقت الذي افردت صحافة العالم فصولا للكاتب الفكه سامويل باتلر وجد أحد الناشرين ان الفرصة سانحة لاصدار كتاب يحوي مجموعة من الرسائل كتبها باتلر بنفسه وارسل بها الى الانسة سافاج التي بدأت علاقته بها منذ الوقت الذي كانا يدرسا فيه الاداب سويا في الجامعة وكان الطالب باتلر ناقما على كل شيء موجود فيها شيئا غريبا . . عطفاً

وحنانا فبادلها عطفها وحنانها اللذين تحولوا فيما بعد الى نوع من الاحترام المتبادل بين العاشقين اللذين آرا كتب عواطفهما في قرارة النفس . . لقد كان باتلر أشد الناس سخطا على الحياة وكان معدما فلم يرد بادئ بدء ان يصيب بنحسه وقره المخلوقة التي بعثت فيه شعور فرح داخلي في الوقت الذي نكثت عليه ثبات الزمان . . اقول لم يرد . كما كان يتصور . ان يتأدى في علاقة لا طائل تحتها مع الآنسة سافاج ففضل ان ينسحب واكتفى بالصدقة التي ظلت تربطها طوال حياتهما فتبادلا فيها رسائل عديدة ايضا هي صدى لشعور هذين المخلوقين . . . وبدي لباتلر في نزعة من نزعاته ان يمزق هذه الرسائل او يحرقها الأمر الذي كتبت له عنه سافاج تقول : مزقها او احرقها او ارسل بها الى حيث تريد على أن لا تطلب في وصيتك الاخيرة أن ترد الى بعد موتك !! ولكن القدر أربى الا ان يشهد باتلر موت صاحبه وبقي هو حتى اتم جمع رسائلها ورسائله واعدتها لتشر ولكن الموت لم يمهله هو الآخر فمات وتركها للناشرين !

اوديسيا القرن العشرين

وقد يجب القارئ ان يذكر له هذا الاسم الذي يبد على مخيلته صورة شاعر اليونان الاول هوميروس الذي كتب الاوديسا فخلدت اسمه على

صكر الدهور واليوم يقوم احد  
الامريكان بمحاولة كتابية هي في حد  
ذاتها وصف لرحلة ممتعة تتجاوز  
ونعطيها هذا الاسم الذي لازمه الخلود  
واما اوديسيس القرن العشرين فهو  
مستر فرسون الامريكي الجنسيه الذي  
شب في بلاده حتى اكتمل نموه واذ به  
يرحل فجأة الى انجلترا كما نصحه احد  
الشيوخ ليتعلم هناك الاخلاق الحقه ..  
ولكن مانشستر لم تكن مغارة لاهياء  
نيويورك الصناعيه التي ظل يعمل فيها  
ردحا من الزمن بين عامل في معامل  
الحديد الي بائع للزيوت الي نوتي في  
مراكب الصيد.. لم ترق الحياة في مانشستر  
لفرسون فشد رحاله الى داخل انجلترا  
عله يستطيع ان يستخلص سر الحكمة  
الذي اقتنعه احد الشيوخ بوجودها هناك..  
وقامت الحرب البشعة واجتمع فرسون  
بالكثيرين من بني جلدته ... اولئك  
القوم الذين يعمشون المخاطر الى حد  
بعيد فسافر الجميع كمتطوعين الى روسيا  
وكانت وجهتهم بتر وغراد وهناك الحق  
فرسون بوظيفة كانت آخر عمل اسند اليه  
في حياته ولذلك قضى شطرا كبيرا من  
عمره في روسيا الشاسعة فوصف فيها  
واطنب .. شاهد بنفسه مصرع القياصرة  
ونهاية آل رومانوف وقيام الحكومات  
البلشفية الرهيبة والصراع البشع بين  
اليهود والروس .. بين الرأسمالية وامة  
الشعب !

ولم كان فرسون يديها في وصفه لهذه  
الفترة من الفترات التي مرت بروسيا وهي  
تنقل من حكم الى حكم .. الحكم  
الذي كانوا يرسلون فيه الجنود الى ميدان  
الحرب ولا سلاح يحملون ومن هنا  
ارتفعت الحناجر داوية بالثورة الرهيبة  
فخطب كيرنسكي وهجم كورنيوف

وبلا جندوى حتى قامت ثورة ثانية  
يقودها رجال يعرفون جيدا مايجب ان  
يعملوا ازاء مصالح هذه الامة المستعبدة  
رجال عمل لارجال خطابة وثرثرة فياد  
الحكم القيصري وقامت على انقاضه  
حكومة لينين ..

## السيرة ..

للساعر كامبيون توماس  
( من كتاب .. الاهواء . )  
( الذي قال عنه كيتس انه يعد من )  
( اروع الكتب الخالدة ذات )  
( الصيغة الفلسفيه الفذة )  
الرجل :

صاحب الحياة النقية ..  
والقلب .. الحر .. البريء .. !  
الذي طهر من الآثام ..  
صاحب الحياة المرحه ..  
والأمانى غير الخداعة ..  
والآلام .. القصيره !  
التي تعذب القلب .. وتذله  
هذا الرجل :

سعيد في هذا الوجود  
لا يهمس الناس حوله .. جهراً  
يتلمس الحياة .. على حقيقتها !  
بعين راضية فنوعه ..  
لا تزلزله المصائب !  
ولا تهزمه الآلام !  
يستسلم للقدر .. في النهاية !  
سيمضي ساعات .. هادئة  
وحياة مسرة .. جميلة  
الأرض منزل ودع له ..  
ويحج الى الآخرة ..  
وفي عينيه .. رضاء !  
وفي قلبه .. ايمان !  
احد

لم يطل مكث فرسون بالروسيا بعد  
ذلك فالتحق بسلاح الطيران الانجليزي  
وظل في مصر فوصف بلاد القراعنه  
واطنب ولم يخرج وصفه عن قول  
الشعراء - الصحراء - النيل - الشمس .  
أما مصر الحقيقية فلم يتعرض لها بكلمة  
وطال مكثه هنا حتى اصيب بجرح  
في ساقه كان سببا في بترها فقصى ردحا  
طويلا من الزمن في احدي المستشفيات  
حتى عادت اليه قواه وخرج ثانية الى  
ميدان الحياة فاذا به وحيدا ولا سلاح  
في يده فقاسى شظف العيش ومارس  
صناعات عديدة توصل الى كسب قوت  
يومه حتى رحل الي بلاده والتحق  
باحدي الصحف فبدأ حياته كصحفي بها  
وساعده ذلك على اصدار مذكراته  
هذه ، عن هذه الفترة من حياته  
التي خولت له ان يتسمي باسم  
اوديسيس القرن العشرين  
الملك الرياضي

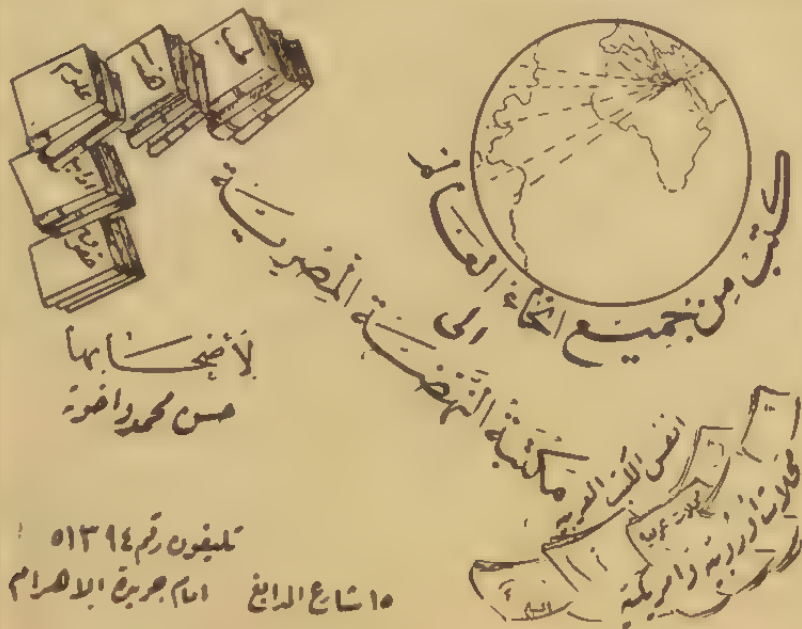
كتاب ظهر حديثا في انجلترا وسرعان  
ما نفذت طبعته الاولى لان مؤلفه افرد  
فصوله جميعها لذكر ناحية يعرفها الجميع  
عن جلالة الملك جورج الخامس .. الملك  
الرياضي الذي يعمش الرياضة الى حد  
بعيد فقال عنه المؤلف : وغدا سيدكر  
التاريخ جلالة الملك لا كقائد قاد شعبه الى  
مواقع المجد والرفاهية بل كرجل من  
اولئك الذين يحمود الزمان بهم نادرا ..  
اولئك القادة الذين لا يحكمون فقط بل  
يسرون بالروح المعنوية الى مواطن  
الكمال فجلالته خير مثل يحتذى الشعب  
لا كمال روحه الرياضية . وايقنا لهذا  
دليل المؤلف براهين قاطعة على صحة  
قوله ..

وبلا جدال ان جلالة الملك جورج  
الخامس خير مثال للملك الرياضي المحبوب  
الذي يذهب الى الحفلات الرياضية العامة

## فكرة الأسبوع

هل تستطيع ان توفق بين العقل والعاطفة ؟ محض هذيان ..  
فلكل سلطانه القاهر ومهما قال  
الرجعيون وادعوا أنهم استطاعوا  
أن يجعلوا احدهما يغلب على الآخر  
فان حديثهم لا يخرج عن حد  
النظريات العقيمة التي يعوزها  
البرهان فيرا برتين

كي توجد مسرحا محليا في مصر يستطيع  
ان يقف جنباً الى جنب مع المسارح في  
البلدان الاخرى !! ويبحث عن المؤلف  
المصري خلال هذا العمل فوجدت ان  
لا وجود له وان المجد الذي حاولنا ان نهنيه  
انما هو مجد مستعار كاذب لاننا لم نشجع  
علي كتابة المسرحية التي تتفق والروح  
المصرية .. مسرحية مصرية تمثل البيئة  
بلا مبالاة .. بحث عن هذا فلم اجده  
فعجبت في نفسي من تلك الفروض  
القاسية التي فرضت على كل من يكتب  
للمسرح لتعتبره الحكومة داخلا في  
دائرة اختصاص تشجيعها  
ابراهيم



كتفجر عادي وقد يشترك احيانا في  
المسابقات الرياضية وحدث ان قاد  
جلالته بنفسه قاربه الشراعى في احدي  
المسابقات . والدليل على اهتمام جلالته  
بالرياضة يفسر سر تفوق امته على امم  
العالم في الرياضة على اختلاف انواعها  
مسرح سين او كاسي

وسين او كاسي كاتب ارلندي سخر  
جهوده للكتابة للمسرح واخرج اخيرا  
كتابا يحوى خمس مسرحيات اسماء  
« المسرحيات الارلندية الخمس » فكان  
فتحاً في سوق الادب الارلندي الذي  
ظل زماناً لا يعرف غير شو وجالسوني  
وان التحرر المسرحي الذي بدأ سين  
فتحته في عالم المسرحيات المحلية هو اساس  
لبنيان سوف يتعمده كتاب هذه الأمة  
ليكونوا لانفسهم مجددا مسرحيا  
كلاسيكيا على النحو الذي نحماء سين  
او كاسي حتى اذا ذكرت مخلفات الامم  
الادبية استطاع الناس ان يتحدثوا عن  
ادب ارلندي بحث كتبه مواطنون  
يستطيعون التحدث عن وطنهم الاصيل  
وتذكرني هذه المناسبة بذلك المجهود  
المسرحي الذي قامت الحكومة لتشيدته

## مطلوب

مندوبون منجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيط بجميع مديريات القطر المصري

بينك ندا وحلفون وشركاهم

والمخاطبة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

## اعانة الشتاء

### في المانيا

اعتادت الحكومة النازية في المانيا ان تخصص يوما من ايام السنة اطلقت عليه اسم (يوم التضامن القومي)، وفيه تساهم الامة كلها بما يستطيع كل فرد من افرادها ان يبذله في سبيل فقراء بلده، وننشر هنا صورتين. الاولى للفنان الالماني المشهور لوتان موبيل أثناء جمعة التبرعات لمؤسسة (اعانة الشتاء) والآخرى (تحت) للجنرال جورنيج رئيس الوزارة البروسية وأمامه صبيده من الخنازير البرية وهو بعض ما ساهم به في (اعانة الشتاء) ..

### الاهزاب في الخارج

ماتقعد..... له في سبيل دولها ورفاه.....يتها...



# البيت المتداعي

عن الكاتب الفرنسي أميل فابر

قبل أسيرة خطيب مرجريت فقد سمعت  
والدة الخطيب أن سبب بيع المصنع راجع  
إلى تضعف مركز أرمير المالى ولذا  
فهى تريد التأكد مما إذا كان هذا صحيحا  
أم لا . فتتكر مدام أرمير ذلك وتجهه  
أن مرجريت ستعطى زوجها (الدوطة)  
التي كانت مقررة من قبل من غير نقصان  
وان على والدة ذلك الزوج أن تطمن من  
هذه الوجهة

وتسأل مدام أرمير ابنتها مرجريت  
عن اختها فالتين فتجيبها بأنها خرجت  
وحدها وتدهش لذلك فتستدعى الخادمة  
وتسألها عن صحة ذلك وتلك فى استجوابها  
فتعلم منها أن فالتين قد تعودت الخروج  
وحدها فى هذا الشهر وانها خرجت فعلا  
اربعا وخمس مرات

ثم تقبل فالتين وتلومها أمها على تلك  
العادة الغريبة التي اتخذتها من الخروج  
وحدها وتشعر من اجابة الفتاة انها لا  
تريد الخروج مع امها لانها لا ترى داعيا  
للتردد على المحال التجارية لشراء ثياب  
وقبعات واحذية مرجريت استعداداً  
لزوجها ! وتفهم مدام أرمير . ما تريد  
ان ترى ابنتها فتعنفها من أجل تلك  
اللهجة التي تعبر بها عن شعورها ازاء  
اختها وتتطور المناقشة بينهما وتحتد  
واخيرا تسألها فالتين :

— مادامت الفرصة سانحة . وما  
دمت استطيع مرة واحدة ان احديثك  
بدون شهود سأوجه اليك سؤالاً . فيما  
يختص بيمري .. اين هو ؟

وتضطرب الام لهذا السؤال وتستمر  
الابنة فتصارع امها بأنها علمت بخبر  
اعتزامها بيع المصنع وتذكرها بأن هذا  
المصنع قد اضطرر ونجح بفضل ايها  
ونشاطه وان هذا الاب قد اخترع فعلا  
عدة آلات لا تزال تدر على المصنع ارباحا

نحن فى منزل هنرى أرمير أحد  
اصحاب مصانع المواد المنفرقة  
فى بلدة روان بفرنسا . وقد اخذت  
والدته مدام أرمير الجده تتحدث الى  
ابنة ابنتها مرجريت فتفهم من حديثها  
ان مرجريت بخطوبة الى أحد الشبان .  
وان لها اختا من امها فقط تعيش معهم  
فى المنزل تسمى فالتين وانها لاحظت  
على اختها تغيرا فى الايام الاخيرة فهى  
دائمة التفكير بفضل العزلة وعدم  
التحدث الى احد . وتقبل ( مارت )  
زوجة أرمير اثناء هذا الحديث كما يقبل  
رجل من اصدقاء الاسرة يدعى تران  
ويتحدث الجميع عن اعتزام أرمير بيع  
المصنع الذي كانت ورثته زوجته مدام  
أرمير عن والدها نظرا لتعدد خسائره  
وعدم حصوله على مبالغ وافرة كانت  
احدى الدول قد تعهدت بدفعها بعد  
شراها منه كميات كبيرة من (الخرطوش)  
ويبدى تران اسعه من فكرة بيع ذلك  
المصنع ويذكر مدام أرمير بان لها ابنا  
من زوجها السابق وان هذا الابن احق  
بإدارة المصنع من الاجنبى . وتذكر  
مدام أرمير ابنتها جان الذي افترق عنها  
منذ عشرين عاما اذطلقها زوجها روشون  
ثم سافر مع ابنته الى تونس ولم تعد تعرف  
عنها شيئا . ويذكر تران انه موفد من

ولعلك تذكر اننى قد قدمت لك اميل  
فابر عندما تلخصت قصته (المال) . واننى  
قلت لك اذذاك ان هذا الكاتب مغرم  
بمهاجمة كبار رجال المال والاعمال فى  
فرنسا . وان معظم قصصه تدور حول  
اتهم اولئك الرجال بالرشوة وباتهم  
وصلوا الى ثرائهم ونفوذهم بوسائل غير  
مشرفة ولا نبيلة !

ولقد قرأت له أول أمس قصته  
(الحياة العامة) التي امل أن ألخصها لك  
فوجدتها تدور كلها حول تلويث اعضاء  
المجالس البلدية فى فرنسا واظهارهم أمام  
النظارة بمظهر الذين يبيعون ضمائرهم  
لمساعدة بعض الشركات التي ترشيهم .  
ولولا كثرة الشخصيات التي فيها لكانت  
صالحة للتطخيص . ولذا قرأت هذه  
النصبة ( البيت المتداعي ) — مع تعرف  
قليل فى ترجمة الاسم — وهي كغيرها من  
قصصه تتحدث عن رجل من كبار  
رجال المال وعن ازمة نفسية هائلة تقع  
فيها ام بين ابنتها وبنتها من زوج سابق  
وبين ابنة وايها الزوج الحالى . ولقد  
هزلت قصة ( البيت المتداعي ) فى فبراير  
سنة ١٩٠٧ على مسرح الكوميدي  
فرانسيز) وهو المسرح الذي يديره الآن  
اميل فابر . فلاقت نجاحا يتفق مع مكانة  
مؤلفها وقيمتها ككاتب ومخرج مسرحى  
كبير

وتنكر مدام ارمير فصل زوجها السابق على المصنع وتذكر ان زوجها الحالي ارمير اكثر ثقافة وانه تعهد المصنع وغير معظم نظمه

وتخرج فالتين ويقبل ارمير فتفهم من حديثه مع زوجته انه واقع في ازمة مالية خطيرة وان بعض دائنيه في لندن قد استحق دينهم ولم يعد امامه الا ثلاثة ايام لدفع تسعين الف فرنك فاذا تأخر عن الدفع عمدا الى مقاضاته واشهار افلاسه . وتذهل مدام ارمير لذلك الخبر المفاجيء ولكنه يخبرها انها وحدها تستطيع انقاذه فقد باعت اسهلها بمبلغ اربعمائة الف فرنك ستدفع منها ثلثائة الف للمهر مرجريت ويمكنها ان تعطيه الباقي . ولكنها تردد . وتجيبه بان لها ابنا آخر وابنة اخرى . وتخبره بان فالتين قد بدأت تفكر في الزواج وانها لا تقبل ان تعامل ابنتها فالتين معاملة تخفيها عن اختها مرجريت . وعندئذ يخبرها انها اذا لم تساعد . فستكون النتيجة اشهار افلاسه واذ ذاك لن يقبل خطيب ابنتها مرجريت ان يزوجها .. وتسمر المناقشة بينهما . هو يتوسل اليها ان تساعد . وتتقدم من تلك الكارثة التي وقع فيها ويذكرها بغرامها وماضيها وابنتها مرجريت وهي تفكر في ابنتها جان وابنتها فالتين واخيرا يغلب عليها وتجلس لكتابة رسالة الى وكيلها القضائي تأمره بان يعطي زوجها المبلغ المطلوب . فاذا اتمت من كتابة الرسالة دخلت الخادمة تحمل رسالة اخرى تفضيها مدام ارمير فتذهل اذ انها من ابنتها جان ارسل اليها يعرض قبوله شراء المصنع الذي تملكه والدته . ويدهش ارمير لوجود جان روشون في روان وقد كان يطنه في تونس . ويسألها عما اذا كانت ستقبله

— غدا . في الساعة الثانية !

ويخرج ارمير وينتهي الفصل هكذا مدام ارمير ( تسقط جالسة على أحد المقاعد . تفكر ثم ترفع رأسها وتشخص الى الباب الذي خرجت منه فالتين . ثم تخطر لها فكرة ) ولكن اذن ... فالتين .. منذ شهر تخرج وحدها ... هذا مدهش

...

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في منزل ارمير وانما في غرفة اخرى وقد أخذت مدام ارمير تتحدث الى ابنتها مرجريت فتعلم ان الام تحس بأن ابنتها تفضل والدها عليها . وان مدام ارمير تنتظر ابنتها جان في الموعد الذي حددته وانها قلقة مضطربة لهذا اللقاء بعد غيبة طالت عشرين عاما

وبعد قليل يقبل جان فاذا به يقابل امه مقابلة فائرة كما لو كانت أجنبية ! واذا به يخاطبها بقوله ( سيدتي ) بدلا من أن يقول لها ( امه ! ) واذا به يفتحها في موضوع ( الصنفقة ) التي جاء من اجلها وهي شراء المصنع . ويذكر لها انه سمع بان إحدى الشركات عرضت تمثالا لشراؤه مبلغ ثمانمائة الف فرنك . وانه يمثل بعض المساهمين المستعدين لدفع مثل هذا المبلغ وهو ينتظر ان تفضله على غيره . ولكنه يطلب اليها ان تقبل منه الآن مبلغ ستمائة الف فرنك على ان تمهله في دفع الباقي اذ انه لا يملكه ولم يستطع الحصول عليه وتتردد الام في اجابته ولكنه يلح في وجوب الحصول على اجابة حاسمة ويذكر بان فوزه بذلك المصنع سيضمن له مستقبله وانه منذ سنوات عديدة يكاد ويضئ نفسه لتحقيق تلك الامة وانها تؤدي له خدمة جليلة لو سملت له تلك

الصنفقة . واخيرا يحبره مدام ارمير بأنها تقبل ذلك بشرط ان يدفع كل القيمة يوم توقيع العقد . وتذكره بأنها ليست صاحبة الرأي المطلق في التصرف بالبيع . اذ هناك زوجها وابنتها مرجريت ولكن جان لا يقتنع بذلك وبجوابها بأنها حرة التصرف في املاكها وان ليس لزوجها حق التدخل فيما ليس له . واخير تعرف له بأن زوجها مدين وانها تريد سداد ديونه فيثور ويقول لها :

— انك تدفعين مهور ابتك مرجريت وتسدين ديون زوجك .. وترفضين ان تسدي لنا هذه الخدمة الصغيرة ؟ ثم يطلب ان يري اخته فالتين ليجمعها حكما بينه وبين والدته . ويخبرها ان فالتين ترددت على والدها اخيرا بعد حضوره الى روان

وتحضر فالتين وتعلم مادار بين شقيقها ووالدتها وتحتج على ما اعزمته والدتها من تفضيل اختها مرجريت عليها . فبعد ان تدفع لها المهر وبعد ان تسدد ديون زوجها لن يبق شيء يمكن أن يكون مهورا لها . وتثور الفتاة فتجابه امها بأنها كانت دائما تحنو وتعطف على اختها مرجريت . وتفضلها عليها كل شيء وانها طول المدة التي قضتها في هذا البيت كانت تشعر بأنها غريبة وطالما بكت وحدها في غرفتها ، وتذكرها بذلك اليوم الذي اجتمعت فيه الاسرة بمناسبة اعلان خطوبة مرجريت اجتمع ارمير وامها و مرجريت بضمهم المرح والسرور أما هي فجلست امام اليبانو وأخذت تعزف . تعزف لسكي بظن بأنها تشاركهم فرحهم . وظلت تعزف كطفلة مذهولة سعيدة وهي تعض شفتيها لسكي تحرق .

دموعا

ثم بسكي فالتين وهي تستمر في

نورتها وتقول لها الام ان والدها قد اساء اليها وكاد يقضى على مستقبلها وانها أرادت ان تنقذ هذا المستقبل فاختارت الزوج الذي يوافقها وعندئذ يقول لها جان :

— لقد بنيت مستقبلك من جديد ومستقبلنا نحن ؟

وتريد مدام ارمير ان تذكر جان بأخته مرجريت فيجبها :

— أنا لا اعرف الا فالتين :

ويقول لها ان ارمير رجل مقتصد اذ حل محل والده ! وينذرهما بأن الثروة التي اشقلت اليها من جده يجب الا يسمح لأحد بأن يمسا . وتهينها فالتين فتصرخ مدام ارمير ويدخل زوجها في تلك اللحظة وتطلب مدام ارمير الى ابنتها أن تعود الى غرفتها فتأتى . اذ ليس لأحد بعد ذلك أن يفصلها عن اخيها ! ويشتبك ارمير مع جان في مناقشة حادة يقول له فيها جان :

— لو انى كنت متزوجا لما قبلت ان ادفع ديونى من ثروة زوجتى . ويستمر فيتهم ارمير بأنه قد اعتدى عليه وعلى ابنته واخته واعتصب حقهم . ويشور ارمير فيطرد جان . وترتعد مدام ارمير فتطلب الى فالتين ان تخرج اخاها . ويهدد جان بأنه مادام الأمر قد وصل الى هذا الحد فسيعرف كيف ينار لنفسه . وسيذهب الى شركة الفولاذ التي تعرض رغبته في شراء المصنع بثأمائة الف فرنك ويطامها على سر ارمير الذي لا يعلمه أحد وهو حصول ديونه لدائنيه الانجليز واضطراره الشديد الى المال . واذ ذاك ستعمد الشركة ولا شك الى استغلال الموقف وانقاص العرض الى اقل من ستمائة الف . ويحاول ارمير ان ينكر حاجته الى المال ولكن جان يصرح له

بما علمه من والدته وعندئذ يصرخ ارمير في وجه زوجته :

— لقد غدرت بي !

— وتلفت الى ابنتها وتقول

— لن تفعل ذلك !

ويهجم ارمير عليه قائلا :

اخرج ياسيدي . اخرج !

وتلقى مدام ارمير نفسها بين الرجلين ويهزأ جان بـ ارمير ويذكر له الافلاس الذي هو مقدم عليه ! وتأخذ فالتين أخاها وينتهي الفصل بهذا الموقف العنيف مدام ارمير (لزوجها) : اسكت لا تجب ! (لجان) اتوسل اليك ان تخرج ارمير : اخرج .. اتركني .. اخرج ياسيدي . اخرج !

مدام ارمير : جاب .... هنرى ارحمنى !.. جان !

\*\*\*

فاذا كان الفصل الاخير فنحن لانزال حيث كنا وقد انقضت ساعتان على ما حدث وأقبل ترتان فأخذ ارمير يرجوه ان يؤثر على صديقه مدير شركة الفولاذ التي تريد شراء المصنع لكيلا يعدل عن الثمن الذي عرضه اولا يتحدث عن قدوم جان الى البيت وعن الاصطدام الذي حدث بينها وعن الحقوق الوهمية التي يدعيها جان لنفسه . ويعترض ترتان على هذا التعبير ويذكره بان لجان حقوقا غير وهمية ويقول له

— انك تدافع عن اسرتك ولك حق ولكن اسرة زوجتك الاولى لها شأن آخر أيضا . لانك لم تبين بيتك الا على انقاضها !

وتقبل فالتين وتحاول والدتها فتخبرها ان التهديد الذي تقوه به شقيقها جان لم ينفذه وانها اعترمت الرحيل مع ايها الى اي مكان يذهب بها اليه ..

وتدهش الام لذلك وتحاول اقناع ابنتها بالدول عن ذلك فلا تفلح اذ تجيبها بان شقيقها جان قد وعدها بالحصول لها على عمل في باريس . انها ستشتغل في وظيفة ما لترزق بمرتبها ! وتذهل مدام ارمير لهذا العزم وتترسل الى ابنتها الا تفارقها وتقول لها

— انك بمجرد الرحيل من هنا ستسبني بدورك . وبالتدرج سيزول ذكرى من روحك . واذ ذاك يصبح اثنان من اولادي بالنسبة لي كما لو كانا قد قضيا وماتا :

(تقف) لا . لا . لن تذهبي !

وتدخل مرجريت بدون ان يشعر بها بعد ان تكون قد سمعت شيئا مما دار بينهما وتوجه حديثها الى فالتين فتطلب منها ان تذهب الى ميوروشون والدها والى جان وان تطمئنهما بأن مالهما سوف يأخذاه وتذكرها بأنها تنبأت بان اسرة روشن ستكون سببا في شقايمهم ! وتدافع فالتين عن اسرتها فتقول :

— ونحن ألم نشق بسبب اسرتك ؟

مدام ارمير — فالتين !

مرجريت — بسبب اسرتى ؟

فالتين — أجل لقد كنا أغنياء وكنا نستطيع الحياة رغدا .. ولكن أبالك ظهر فطردي واخى . وأخذ كل مالنا . سعادتنا ومالنا . وهذا المصنع الذي كان لنا والذي اقام فيه ابوك كالسيد الأمر وقاده الى الافلاس مدام ارمير — آه ! اسكتا ارحمني واسكتا !

وتعلم مدام ارمير من فالتين أن اخاها جان قد حضر معها فتصرع وتنادى زوجها من غرفته وتخبره انها ستقابل جان ويمانع في بادئ الأمر واخيرا يخضع بعد ان تلج عليه

— اذهبي !

وتلقى فالتين بنفسها بين ذراعى امها  
فيتعانقان طويلا في صمت  
ثم تخرج فالتين وتنظر مدام ارمير  
حولها وتشعر بالوحدة والعزلة ففتح  
(البوم) الصور وتمسك صورة جان ثم  
تذهب الى المدفأة وتأخذ صورتي ابنتها  
وبعد ذلك تسقط جالسة وهي تضم  
الصور الثلاث بخنان اموى قائلة بصوت  
منتحب باك :

— صغارى ! أولادى !

ثم يهبط الستار

نمود كامل

المحامي

## ١٠ قصص

## صباح يوم ١٨ يناير

امام والدته

ويخرج جان ويخلو ارمير الى زوجته  
فيخبرها بأنه لا يستطيع البقاء بعد ان  
اذلت كرامته وهذا ان اصبح المصنع  
ملكاً لزوجها السابق روشون . وانه  
سيقبل المركز المروض عليه في  
(تيفليس) بآسيا وتحييه زوجته بأنها  
سترحل معه وتسأله عن موعد ذلك  
فيجب .

— في ظرف شهر . بعد زواج  
مرجريت او تخرج مرجريت مع والدها  
وتدخل فالتين ببطء . ونصرح لأمها  
بأنها تشعر نحوها بكل حنو وحب  
واخلاص ولكن الظروف تقضي بأن  
تفترقا وتحاول مدام ارمير ان تخبرها  
بأنها سترحل هي الأخرى بعد شهر ولكنها  
تستعيد قوتها وتقول :

ويدخل جان . ويكتمل عقد الجميع  
وتبدأ مدام ارمير في الحديث فتخبرهم  
انها لا تسمح بأن تطول هذه الحرب  
اكثر من ذلك . وتلفت الى ابنتها جان  
فتصرح له بأنها تقبل ان تعطيه المصنع  
بالتن الذي معه مادام لا يمكنه دفع كل  
المطلوب . ثم تواجه ارمير فتقول له انها  
ستسدد ديونه بما بقي لها وتعلم عقدها  
وجواهرها وتلقيها الى المائدة وتصرح  
بأنها تقبل الفقر والشقاء والفاقة ماداموا  
سيتوقفون عن تبادل الكراهة والحقد  
بينهم .

ويسود الصمت في الغرفة ويشكر  
جان لوالدته ما فعلته من أجله . ويذهب  
لتقبيلها وهي تفتح له ذراعيها . ولكن  
ارمير يقترب من زوجته فتقابل نظرات  
الرجلين . ويقف جان ويكتفي بالانحناء

وثلاثة عشر ذراعا ونصف بلديا

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم  
حننا نصر الله التاجر بناحية القوصية  
مركز منفوط .

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر  
من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ مارس سنة  
٩٣٤ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط  
الاهلية في ٢١ مارس سنة ٩٣٤ ن ٩٦٥  
وسيكون البيع قسما واحدا ويفتح مزاده  
على مبلغ ٢٠ عشرين صاغا للزراع الواحد  
ثمنا أساسيا تبني عليه المزايدة وذلك بخلاف  
المصاريف المبينة بالقائمة وبالشروط  
الموضحة بحكم نزع الملكية وهذا بعد  
تنقيص الخمس بجملة ١٧ أكتوبر سنة ٩٣٤ .  
وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة  
بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب  
الاطلاع عليها

كاتب البيوع

سيباع بطريق المزاد العلني العقار  
الآتي بيانه بعد المملوك الى جرس سب  
الله منصور من التماسحية مركز منفوط  
وفاء لمبلغ ٥٩٥٥ قرش صاغ بخلاف  
المصاريف وبيان العقار المحكوم بنزع  
ملكيته كالاتي  
وهو كائن بناحية التماسحية مركز  
منفوط مديرية أسيوط

٣١٣ ونصف ذراعا بلديا بحوض  
داير الناحية ن ١٧ ضمن ن ٣ سكن ناحية  
التماسحية منزل من دورين بالطوب  
الاخضر والاحمر الحد الشرقي أحمد  
صالح بطول ١٩ ذراعا والحد الغربي  
ابراهيم حننا نصر الله بطول ١٩ ذراع  
والحد البحري شارع وفيه الباب يفتح  
بطول ١٦٥ ذراعا والحد القبلي ورثة جرجس  
ابو سرح بطول ١٦٥ ذراع .  
٣١٣٥ ذراع فقط وقدره ثلاثمائة

انه في يوم ٢ فبراير سنة ٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بكم مجاتين والايام التالية اذا  
لزم الحال

سيباع علنا زراعة ١٢ ط و ١ فدن  
قيضي تقدر للقدان تمانية ارادب ملك  
تقيان حسان وآخر من الناحية نفاذا  
للحكم ن ٩٠٠٨ سنة ٩٣٤ نجح حمادي وفاء  
لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر  
بناء على طاب على محمود نصر من كوم جابر  
على راغب الشراء الحضور

محكمة منفوط الجزئية الاهلية

اعلان بيع

نشرة ثانية في القضية المدنية ن ٦٩٧  
سنة ١٩٣٢ .

انه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة  
١٩٣٦ الموافق ٢٣ القعدة سنة ١٣٥٤  
الساعة ٨٠٣٠ افركي صباحا بالمحكمة



بده فبراير

الاول من نوعه في دور العرض جميعا ،  
ودار سينما رويال خصوصا - وكان  
الاقبال شديدا ما يزال كعده حين عرض  
في الاسبوع الاول !!  
ليلي العفيفة .  
تعلن شركة فنار فيلم عن فيلمها الجديد  
( ليلي العفيفة أو ابنة الصحراء ) وهو  
ثالث الافلام الناطقة التي اخرجتها هذه  
الشركة ، فقد سبق لها ان اخرجت  
فيلمى ( الضحايا و ) ( الاتهام ) الناطقين ،  
وراج الافلام الشركة اذا أدخلنا في  
حسابنا فيلم ( الضحايا الصامت )  
ونحن في انتظار ظهور الفيلم الجديد  
والعمل يجرى فيه بهمة كبيرة --- نرجو  
للتجمة المعروفة بهيجه حافظ كل توفيق  
ونجاح ..



نستطيع ان نقول استنادا الي اوثق  
المصادر المسئولة أن فيلم (وداد) أول  
منتجات شركة مصر للتمثيل والسينما  
سيعرض في الاسبوع الاول من شهر  
فبراير القادم ، والدار التي ستعرضه هي  
دار سينما رويال التي وقع أصحابها العقد  
الخاص بالعرض وشروطه منذ أسابيع  
عدة ، وسبق أن نشرنا صورة جمعت  
بين صاحب السعادة طلعت حرب باشا  
وصاحب العزة فؤاد بك سلطان  
وأصحاب رويال الميسوسبيرو وديمترى  
رايسى ، أخذت اثناء توقيع العقد ..  
ومن طريف ما يذكر ان طلبات  
حجز أماكن في دار رويال بدأت من  
الاسبوع الماضى ولكن ادارة السينما  
اعتذرت عن اجابة تلك الطلبات بأن  
نظامها يقضى بالألا تقبل طلبات حجز  
الاماكن الا قبل اسبوع واحد من موعد  
عرض الفيلم ..

الرقم القياسي

بلغت في مصر ارباح فيلم الوردة  
البيضاء خمسة وعشرين الفا من الجنيهات  
وهذا الرقم يعتبر رقما قياسيا في عالم السينما  
المصرية . فلم يسبق ان بلغت ارباح فيلم  
من الافلام المصرية الى هذا الرقم ،  
أو الى ما يقرب منه بكثير او قليل ..

ولكن فيلم دموع الحب ضرب الرقم  
القياسى الذى بلغ اليه فيلم (الوردة البيضاء)  
فها هو الفيلم الجديد ( دموع الحب ) قد  
عرض اسبوعا ثالثا - وهذا هو الحادث

نورما شير نجمة متروجولدوين ماير المعروفة وقد وقع عليها الاختيار لتمثيل  
دور (جوليت) بعد ان اعلنت الشركة عن عزمها على اخراجها .

## الجنة السينما

## برولاند ف. لي..



هل شاهدت فيلم « الكونت دي مونت كريستو »؟ انه فيلم رولاند او ك. ا. ث. فيلم (الكردينال برسيليو) وقد أتم اخيرا فيلم «السياسيون الثلاثة»

وقد بدأت هوليوود تنظر اليه نظرتها الى مدير فني متخصص في اظهار الحوادث الغرامية بطريقة خاصة كلها مفاجآت ، وطبيعي أن يكون السر في نجاحه في هذا النوع من طرق الادارة ، عائدا الى قدرته على احاطة المنظر بالجو المناسب احاطة تامة ، وخبرته في ملء المنظر بالحادثة. ففي الكاردينال ريشيليو كان الجو — بطريقة رولاند في الادارة الفنية — هو الذي استولي على شعور المشاهدين ، وفي « الكونت دي مونت كريستو » كان سير القصة وامتلاء مناظرها بالحوادث هو الذي تملك الشعور. ورغم هذا فانك تشعر بزوح « رولاند لي » في كل فيلم اداره فنيا اكثر مما تشعر بقوة التأليف او الاخراج او التمثيل او غيرهم ..

ولم يكن رولاند لي من مديري هوليوود المعروفين منذ اعوام قليلة، ولكنه اصبح واحدا من البارزين بعد ان ادار فيلم « ثورة في حديقة الحيوانات بيودابست » وهو الفيلم الذي اثار صوره الفنية العظيمة اعجاب من شاهدهوه في مختلف اقطار العالم .. وكذلك كان الحال في فيلم « انا هي سوزان » الذي اداره رولاند

ايضا ، فقد اثار نفس الاعجاب لقوة التصوير وتناسق الصور وحبكة الدialogات والحوادث والموسيقى .. ولوان رولاند لي استغل رفته وقوة خياله وحسن تصوراته التي استغلها حين ادار هذين الفيلمين « ثورة في حديقة الحيوانات بيودابست » و « انا هي سوزان » في فيلمه « الكونت دي مونت كريستو » مثلا لحصلنا على قطعة فنية ممتازة لم يخرج لها مثيلا حتى اليوم ..

ومن يدري ؟ . قد تواتيه الفرصة قريبا فان هوليوود تفكر فيه كثيرا هذه الايام ، وما دامت هوليوود تفكر فالنتيجة معروفة ولولا ندرة عجيبة على اكتشاف الجيوم وخلقهم عند اللزوم فهو الذي اكتشف روبرت دونات نجم « الكونت دي مونت كريستو » حين كان يدير فيلم ، تلك الليلة في لندن لحساب كوردا في عام ١٩٣٢ ، وهو الذي (خلقه) بعد هذا في فيلمه (الكونت دي مونت كريستو)

ذكرنا من قبل نيا اعتلال قوى جون باريمور العقلية وايداعه احدي المستشفيات العقلية لمعالجته، وقد جاءت انباء البريد الاميركي الاخير وفيها نيا قرب خروج النجم الكبير من المستشفى بعد ان عولج بعناية كبيرة كان من نتائجها استرداد النجم لقواء العقلية .. رولاند كولمان

سيكون موضوع فيلم رولاند كولمان الجديد طريفا شيقا ، اذ سيمثل فيلم (الرجل الذي افلس كازينو مونت كارلو) وطبيعي ان رولاند سيمثل فيه دور الرجل الماهر في المقامرة ، والذي يربح دائما حتي يفلس البنك بسبب ربحه الدائم وسمثل امامه جوان بنيت — شقيقة كونستانس بنيت الصغرى — الدور النسائي الاول ، وسيظهر معها في الادوار الاخرى كولين كلايف ونيجل روس .. وبول كافاناغ

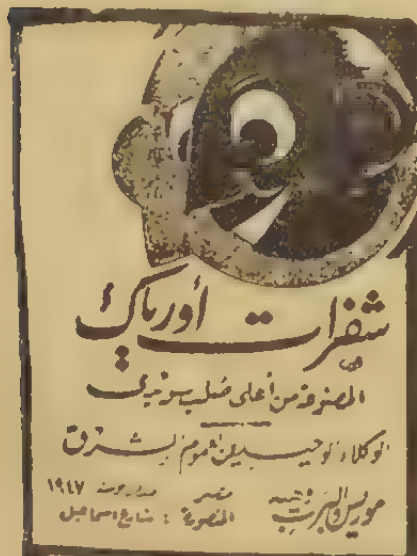
وهذا النجم الجديد سيظهر ايضا في فيلم من الافلام التي تدور حول المقامرة واسم الفيلم (هيه شمبا نيا يشارلي ؟) .. ويقول بول كافاناغ انه لا يحتاج الى اظهار اية مقدرة تمثيلية في قيامه بتأدية المنظر الذي يظهر فيه وقد خسر في المقامرة أربعة الاف من الجنيهات على موائد مونت كارلو فكل ما عليه ان يفكر في ( حالته ) الخاصة التي كان عليها حين فقد فعلا ضعف هذا المبلغ ذات ليلة على موائد القمار ؟؟

والحادث الذي فقد فيه بول ذلك المبلغ الضخم وكان كل ما يملك ويدخر وقع في موناكو في عام ١٩٢٥ حيث كان يقضى يوم عطلته .. وكانت خسارته هذه هي السبب الذي من اجله احترف

يقيمه اوسكار في مسكنه ! والى جانب  
ها ارى انه يؤلف أبداع قصصه الفيلمية  
في حين اكون إلي جواره ! هذا كل ما  
هنالك ! ..

والاس يرى ..

من أقوال والاس يرى المعودة قوله  
قوله .. كن صغيرا بعمل الاعمال الصغيرة  
والاس يرى أن الحياة لديه بدأت عند  
بدئه العمل في فيلمه الجديد لشركة مترو  
جولدوين ماير «الوحشية» ، وهو يقول  
في هذا الصدد « لن أصبح عجوزا في  
يوم من الايام ، سأظل اشتغل في عمل  
من الاعمال ، قد يكون السينما وقد  
يكون الراديو ، أو قد يكون الطيران  
علي اية ساطل دائما اشتغل ، وسأظل  
شعلة من الحركة والنشاط .. واغلب  
ظني ان هذا هو سر الحياة ، فاذا عمل  
الإنسان اعمال الصغار فهو صغير دائما  
وقد قيل لي ان الطيران هو عمل شباب  
الرجال فاسرعت بدراسته وهذا هو  
السبب الوحيد لتعلمي الطيران !! والواقع  
انني شاكر لمن اخبرني بهذا القول فقد  
شعرت بعد تعلمي للطيران بأفني عدت  
أصغر من سني بأعوام كثيرة !!  
م . ل . م



سيجال التي ظهرت أمامه أيضا  
لاول مرة على الستار في فيلم « انشودة  
الغرب » ..

أما يبي دانيلز فقد بدأت أفلامها  
الفنائية أمامه في فيلم «ريوريتا» ..

ومرجريت سولافان بدأت حياتها  
السينمائية بالظهور أمام جون بولز في فيلم  
« بالامس فقط » ، وكذلك كان الحال  
بالنسبة الى بات بارسون وليليان هارفي  
وروزاماري آيمز فقد بدأت جميعا  
مستقبلهن السينمائي بالظهور أمام جون  
بولز ..

وشيرلي تيمبل أيضا كانت أول  
أفلامها التي اشتهرت بعدها قد ظهرت  
أمام جون بولز ، والفيلم الذي جلب لها  
الشهرة هو فيلم « قفي واهتفي » ..  
أليس هذا رقما قياسيا لم يبلغ اليه أحد  
من قبل جون بولز ؟ !

فيليب ريد ..

صرحت أخيرا ماي وست نجمة  
هوليوود المعروفة بأن « رجلها » الذي  
تحتاج اليها في فيلمها الجديد « كلاندايك  
لو » هو الممثل الجديد فيليب ريد ..  
ويذكر الذين شاهدوا فيلم الاسبوع  
قبل الماضي بسينما متروبول « اندفاع  
الشباب » أن فيليب ريد كان هو ممثل دور  
الشاب المحب لسيلفيا سيدني ..

بنج كروسي ..

شوهد بنج كروسي نجم لسينما  
الجديد يركب دراجة جديدة كلما كان  
حرًا من العمل في فيلمه الاخير الذي  
يجري العمل لاختراجه ! ! وقد سئل  
بنج كروسي عن السبب وهل هو  
يقصد الرياضة فأجاب بقوله

« لا ، لست اريد الرياضة ، أو  
الهروب من الدائنين !! .. ولكنني أحب  
مشاهدة الحذاء المنير بالكهرباء الذي

التمثيل على المسرح ، ثم أمام الكاميرا  
وبول كافاناغ كان في أوائل  
حياته العملية محاميات ناجحا في  
ألبرتا بكندا ، ومنها سافر الى موناكو  
ليقضي عطلة فكانت هذه الحادثة ..

هنري هوليسون ..

هو أحد انوجوه الجديدة التي اظهرتها  
هوليوود رغم قيامه بعدة ادوار ناجحة  
أمام الكاميرا - في شركات انجليزية  
سينمائية على المسرح أيضا في لندن ..

وقد سافر هنري هوليسون الى  
هوليوود ليمثل دورا في فيلم « غن لي  
أغنية حب » ، فلما انتهى من تمثيل دوره  
في هذا الفيلم عهد اليه بدور هام في  
فيلم « عودة الذئب الوحيد » .. وبعدها  
تعاقدت معه شركة كولومبيا ..

وسيعهد اليه بدور هام رئيسي في  
فيلم « الدوران » الذي ستخرجه شركة  
كولومبيا ، وهذا الفيلم من كوميديات  
هاري ريشمان وروشيل هدسون  
الموسيقية ..

رجل المستقبل

أطلق على جون بولز اسم « رجل  
المستقبل » لان عدة الافلام التي عهد بها اليه  
كان نصيب الممثلة التي تمثل أمامه الدور  
النسائي الاول .. كان نصيبها دائما  
الارتفاع ..

وأخر أفلام جون بولز هو فيلم  
« زهرة البانثو » الذي تمثل أمامه فيه  
الدور النسائي الاول جلاديز  
سوارتهورت وهي نجمة الميروبوليتان  
المعروفة .. وهذا الفيلم هو أول الافلام  
التي تالهر فيها جلاديز ..

ولعل القراء يذكرون ان كارلوتا  
كينيج ظهرت لاول مرة على الستار أمام  
جون بولز في فيلم « انشودة الصحراء »  
وكذلك كان الامر بالنسبة الي فيفيان

## الكاميون الذي صور بعض مناظر «وداد»

هي المرة الاولى في الشرق كله، لا في مصر وحدها، التي يدخل فيها الكاميون الى مصر، وشركة مصر للتمثيل والسينما هي التي أدخلته بالطبع. والكاميون - قبل ان نتحدث عن صلته بالعمل الجاري لاجراء فيلم (وداد) - مكون من آلة سهلة التركيب سهلة الخدمة متينة البناء لأنها معرضة للعمل في اجواء مختلفة واماكن مختلفة وفي داخل الغرف والمصانع وخارجها وغير ذلك، وقد وضعت هذه الآلة داخل سيارة ليموزين، قوتها - قوة السيارة - تبلغ الى ثمانية سلندرات وفي هذه السيارة توضع ايضا - غير آلة التصوير - آلة لتسجيل الصوت، ومقو للتيار، ومكان لحفظ الميكروفونات اللازمة للعمل السينمائي. وفي السيارة بعد هذا مكان لثلاثة اشخاص هم مهندس الصوت والمدير الفني وسائق السيارة ..

وتستعمل عادة في بناء مثل سفن هذه لسياره مواد متينة بحيث يمكن للمصور ان يقف عليه وان يضع آلة التصوير عليه - على السقف - ليصور بها المناظر المطلوبة ..

والآلة تسجيل الصوت الموجودة في هذه السيارة من آلات النوع المعروف باسم «تويس كلانج فيلم» اما آلة التصوير (للتصوير طبقا) فهي من نوع الآلات المعروفة باسم (بيل هاول) الامريكيه، وهي مجهزة بأربع عدسات مركبة على اسطوانة بحيث يمكنها ان تدور

ويمكن للكاميون ان يسجل الصوت على شريط قائم بنفسه، على حين تسجل الصور على شريط آخر يوجد داخل آلة التصوير العادية طبعا، وفي السيارة أيضا اثنان من الميكروفونات يمكن ان يؤديا عملهما في وقت واحد ويمكن وضع الميكروفونات خارج السيارة اذا لزم الامر، بحيث لا يبعدا عنها اكثر من مائة وعشرين مترا وفي هذه الحالة تتصل الميكروفونات بالسيارة بواسطة أسلاك خاصة ..

هذا هو لكاميون الذي ابتاعته شركة مصر للتمثيل والسينما، ولا وجود لمثله في الشركات السينمائية في العالم الا في أربعة شركات منها برايمونت وفوكس والأصل في استعماله ان يكون تابعا للقسم الاخباري في الشركة، وهو القسم الذي يخرج للعالم الجرائد الاخبارية السينمائية المعروفة، ولكن شركة مصر للتمثيل والسينما استعانت بالكاميون الذي ابتاعته في اجراء فيلمها الأول «وداد» في الخامس عشر من شهر اغسطس عام ١٩٣٥ بدأ التقاط أول منظر من مناظر فيلم «وداد». وكان العمل في الفيلم اذ ذلك يجري خارج استديو مصر لأن المناظر كانت تحتم على المخرج والمدير الفني العمل في الصحراء .. وقد جرت عادة الشركات على استعمال آلات التصوير والصوت العادية التي تستعمل في داخل الاستديو حين تلزمها الضرورة بالعمل في خارج استديوهاتنا اختصارا

للنفقات، فان نفقات الكاميون كبيرة جدا لان نسبة بينها وبين نفقات الآلات العادية، ولكن النتيجة التي يأتي بها الكاميون ناجحة بدية دائما .. ولهذا رأت شركة مصر للتمثيل والسينما أن تستعين بالكاميون على تصوير مناظر فيلم «وداد» الخارجية، أي المناظر التي لا تؤخذ في الاستوديو، وكانت ما فعلته عين الحكمة والصواب، فان الفيلم الاول الذي تخرجه شركة تنتسب الى «بنك مصر» العتيق يجب ان يكون كاملا من جميع الوجوه مهما بذل في سبيل هذا الغرض من اموال ونفقات وجهود .. وما أظن ان الفيلم كان يمكن ان يظهر كاملا لو ان مناظره الخارجية لم تؤخذ بالآلات الكاميون الدقيقة التامة الحق ان هذا الجهد الجبار أو هذه التكاليف الباهظة، وهذه الاستعدادات الفنية - ولم نتحدث الا عن ناحية واحدة من نواحيها - كل هذا يشعرا بالقوة العظيمة التي سيظهر بها الفيلم - فيلم «وداد» العتيق - وشركة كشركة مصر للتمثيل والسينما لا ينتظر ان تنتج فيلما .. ولها كل تلك الاستعدادات الكاملة لا يكون كاملا من كافة نواحيه، خاصة وقد اجتمعت للشركة عناصر النجاح الثلاث، الذكاء والمال والرجال

الفيلم الذي يتحدث عنه

العالم العربي

سارلس لوني ينقول ..

## اننى أمثل ادواري متتبعاً أرواحها !!

من حديث له مع صحفي.

انت تقول أن نقد النقاد ينصب كله على أن أدوارى التي امثلها تبدو حقيقية أكثر من اللازم على الستار ، فاذا كنت تعني بهذا اننى اعطى الأدوار التي اقوم بتمثيلها عواطفها الحقيقية فاننى اوافقك واوافق النقاد على تقديم لعملى !.. واذا كنت تعنى اننى انخلص بسهولة من ميزان شخصيتى الحقيقية حين أظهر على الستار ، فاننى اعترف بسرورى من هذا القول !!

فى فيلم «رجلز البديع» ابدت كل ماعندى من جهود واحتفظت بعواطفى الى أن حانت الملاحظات التي يجب أن اطلقها فيها ففعلت .. وحين تنطلق عواطفى فى العمل لأعود استطيع ان اوقفها عند حد ، وكان هذا هو الذى حدث فى فيلم «رجلز البديع» ..

والواقع انه من المستحيل أن يبكى الناس فى الشارع مدهما حدث امامهم من حوادث مؤلمة تحرك اقمى الافئدة ، ولكن فى السينما .. ان السبب هو المكان العام الوحيد الذى يطلق فيه الناس لعواطفهم العنان ، فمن السهل أن تبكيهم فيها ومن السهل أيضا ان تضحكهم مادمت تملك القوة السكافية لاضحاكهم وأبكاكهم ..

واذا كانت العواطف الحزينة يجب أن يكون لها نصيب فى السينما ، فان العواطف الفرحة المرححة يجب ان يكون نصيبها هو الاول ، والسينما على اية حال هى معبد العواطف كما يقولون ..

خذ مثلاً الزايت برجنر ، ومفروض فيها انها ممثلتنا الانجليزية العتيده ، وانظر الى ادوارها التي مثلتها حتى اليوم امام الكاميرا .. أنك لا تجد دوراً من هذه الادوار الا أنه سلسلة متلاحقة من العواطف المتباينة .. فهي تطلق العنان لعواطفها حين تمثل فتعطى الجمهور الحب ولكره واخسان والحقد والبغض والسعادة وغيرها من العواطف التي تريد أن تظهرها .. وفيلمها «لا تهرب منى» يعطيك مثلاً رائعا عن هذا الذى أقول وبكاء الجماهير التي شهدت الفيلم يقوم دليلاً واضحاً على ما قلت .. والنقاد هنا — النقاد العادلون — يجب ان يقفوا بعيداً فقد انتقد الفيلم نفسه بنفسه !! .. وبرجنر تعرف اية قوة هائلة يظهرها

وانت تعرف ان الحياة الحديثة ليس للعواطف نصيب كبير فيها ، والجمهور فى حاجة شديدة الى ما يعوضه عن كبت عواطفه ، ولن تجد اصلاً من السينما مكاناً للتنفيس عن عواطف الجمهور المكبوتة ... والممثلون والموسيقيون هما الوسيلة الوحيدة التي يمكن بها التنفيس عن الجمهور ...



التناقض ، فهي تنفصل بين السعادة والشقاء . ومن الضحك الى البكاء .. وهذا التناقض هو الذى يحرك عواطف الجماهير ويطلقها من عقابها ...

وليس هناك شك فى اننى أعلم ماهية التناقض وقوته الخطيرة ، فقد ارادنى المخرجون حين عهدوا الى بدور الاب فى فيلم « آل باريت من ومبول ستريت » ان اظهره كرجل خبيث ، لا يحوى رأسه غير الافكار السيئة الشريرة ، سوى الظن بكل الناس وبكل شيء .. يحس شيئا من العواطف التى يحس بها الناس جميعا .. ولكنى خالفتهم جميعا فيما ارادوا وصممت على ان اظهر الرجل أدق ما يكون احساسا ، يسير وفق تعاليمه الخاصة ، التعاليم التى اخرجها بنفسه لنفسه من الكتب الدينية .. وكان هذا هو رأيي فى رجل كهذا ..

وحين بدأت البروفات الاولى للفيلم افهمنى المدير الفنى أن نورما شير وفريدريك مارش سيطلقيان على طغيانا شديدا فلا أعود ظاهرا الى جانبهما مادمت مصرا على تأدية الدور حسب طريقتي فأجبهته بقولى ..

حسنا ، ليكن .. ولكن اعطني « الفرصة » وحين بدأ — نورما وفريدريك — يريان فى مستر باريت كما أرى كرجل طيب وان كانت وسائله فى التربية شديدة . سرت فى طريقى واديت الدور على طريقتي كما فهمته . وفى هذا الدور كانت نواحيه السوداء تبدو بعد فواحيه البيضاء تبعا لما يأتيه المستر باريت من أفعال . وكان هذا هو الذى شجعتني على التمسك بفكرتى من ان باريت رجلا طيبا ، وكان هذا هو الذى أظهر شخصية باريت كرجل شرير رغم حسد ما بينه وبين الشر فى

وطبيعى ان تكون نظريتي فى شخصية باريت مستندة الى مطالعتي للدور وتحليله تحليلا دقيقا قبل ان أبدأ فى تمثيله ... وهكذا أفعل فى كل دور يسند الي ، فقرأ الدور كما أقرأ كل ما كتب عنه .. ان كان صاحب الشخصية من رجال التاريخ أو ممن كتبت عنه تحليل كثيرة ... وبعد دراسة دقيقة أبدأ فى

عن الشاعر الاعظم

رابند رانات تاغور

حبسى !

لست أريد ذلك الحب ..  
الذى لا يعرف له مستقرا ..  
بل هو كزبد التبيذ الفائر ..  
فى وعاء ..

مصيره الفناء المحتم

\*\*\*

لكنى أريد ذلك الحب الهادي ..  
ذلك الحب النقي ...  
كالطر الذى يروي ...  
الأرض ويطنء ظمأها ..

\*\*\*

أريد ذلك الحب الذى ...  
يتركز وسط الكون ...  
ثم يزداد ويهظم ...  
وينتشر كالخضرة ..  
فى شجرة الحياة المنفردة ..  
جالبا النضارة والحياة ...  
للأزهار والرياحين ..

\*\*\*

أريد ذلك الحب ..  
الذى يبقى أبدا ...  
ويملأ القلب هدوءا وسلاما ..  
احمد على ثابت

تمثيل الدور ناسيا شخصيتي الاصلية و مندجا كل الاندماج فى شخصية الدور الذى أمثله ..

ولست أفكر ان هذه الطريقة تعنى كثيرا ، فأنتى أعيش فى منزلى طوال عملي أمام الكاميرا — متلبسا بشخصية الدور الذى أمثله ، وكثيرا ما تغلب على تلك الشخصية حتى بعد ان انتهى من تمثيلها أمام الكاميرا .

وتمثلى لأى دور من الادوار التى يعهد الي بتمثيلها يصدر عني طبيعيا تبعا لدراستي العميقة ، لشخصية الدور الذى أمثله ، وتبعا لتلبسى بالشخصية نفسها طوال قيامي بتمثيلها أمام الكاميرا ولهذا لم أعجب حين سألني المدير الفنى لفيلم « البؤساء » قائلا « والآن ؟ كيف ستمثل جيفرت ؟ » لم أعجب لاننى « كنت » جيفرت منذ اللحظة التى عهد الى فيها بالدور .. فحين ترأى أصرخ على الستار — فى دور جيفرت فتق اننى أصرخ حقيقة لا تمثيلا وحين ترى الجريمة فى عيني ، فتق ان هذه الجريمة نفسها فى قلبى كما هي فى عيني اننى امثل ادوارى متتبعا لأرواحها الروح التى تدفعني الى تقمص الشخصية والظهور بها حية كما لو كانت تعيش فى الحياة الحقيقية ..

محمد كامل مصطفى

١٠ قصص

تصدر صباح يوم السبت

١٨ يناير

## رجال المطافيء

### يقبضه — ون على الملقن

بذار الاوبرا الملكية ..

لحظة هي أن يسند مهمة رجال البوليس في المشهد المذكور الى رجال المطافيء فجمعهم واتفق معهم على أن يدخلوا ساعة ظهور المشهد فيجدوا ان رجلا مجرما قد اختبأ في احد أركان المسرح فلقوا القبض عليه ويخرجون به من أحد الابواب الموجودة بالمسرح فأطاعوا وجاء وقت تمثيل المشهد فأمرهم مدير المسرح بالدخول ، فدخلوا وبمجرد وقوع نظرم على « الملقن » وهو داخل الكباشه ظنوه في الحال المجرم الذي اختبأ من رجال البوليس فأسرعوا بالقبض عليه وجذبه من الكباشه وظل الرجل يقاومهم ولكن بدون فائدة واصلوا جذبه من الكباشه وهو يقول لهم :

« مش أنا .. يا ناس مش أنا والله العظيم »

ولكنهم ظنوه ينفي التهمة عن نفسه كما يفعل اى مجرم او متهم عندما يقع في ايدي البوليس وواصلوا عملية جذبه حتى اخرجوه من الكباشه امام الجمهور الذي ظل يصفق لهذا المشهد ساعة كاملة .

ومن الحوادث المسرحية العجيبة أيضا حادثا وقع بالاسكندرية في الصيف قبل الماضى ايام ان كان يعمل فوزي افندي الجزائري بفرقة هناك على مسرح كازينو حمام كامب شزار وكانت تقوم بالادوار الاولى امامه كريمة الآنسة جميلة

عادة أمام باب المسرح ليدخل مجانا في دار التمثيل العربي ومسرح الماجيستيك والاجسيانا وغيرها من المسارح الشعبية العديدة ، وظن حضرة - اقصد مدير الفرقة - ظن ان الحال سيكون أمام باب مسرح الاوبرا الملكية كما هو أمام المسارح الاخرى ، وجاء موعد رفع



جميلة الجزائرية

الستار وخرج صاحبنا ليجمع الكومبارس فلم يجد أمام باب المسرح سوى الفقير البربري ورجال المطافيء واحترار فيما يفعله في هذا المشهد فلم يجد سوى فكرة واحدة عنت له في آخر

انتهى بانتفاء الاسبوع الماضى عمل الفرقة القومية بذار الاوبرا الملكية وحلت محلها فرقة الكوميدي فرانسيز ولعل الجمهور يعرف تماما أن الفرقة القومية هي أول فرقة مصرية منظمة من الفرق التي لعبت على مسرح الاوبرا وهي الفرقة المصرية الوحيدة التي تمكنت من العمل على هذا المسرح التقليدي اكبر مدة ممكنة بعكس الفرق المصرية التي لم يزد عملها اكثر من ليلة أو ليلتين فقط .

ومن الحوادث الغريبة التي حدثت على هذا المسرح اثناء عمل الفرق المصرية الاولى حادثا عجيبا يتلخص في أن تقدم احد اصحاب الفرق التمثيلية الى وزارة الاشغال طالبا منها السماح له بالعمل على مسرح الاوبرا الملكية ليلة واحدة تخصص ايرادها لمساعدة احدى المدارس المجانية فأجيب طلبه وقامت فرقة بتمثيل المسرحية التي اختارها لتمثل على مسرح الاوبرا ليلتين

وكانت هذه المسرحية تحوي ضمن مشاهدتها مشهدا يظهر فيه مجرم وقد اختبأ في احد أركان المسرح فيدخل بعض رجال البوليس ويقبضون عليه ويقوم بتمثيل رجال البوليس في هذه المسرحية عادة جماعة من « الكومبارس » لانهم لا يملكون شيئا سوى ان يقبضوا على المجرم ويخرجوا من أحد الابواب .

واعتماد مدير هذه الفرقة جمع الكومبارس دائما من الجمهور الذي يحشد

### ومحمد الجزائري تفتخر على المسرح

### فيطلب له الجمهور

رجال الاسعاف ..

الجزايرلى ومن المسرحيات الكوميدية  
التي كان يمثلها مسرحية كانت ترفع الستار  
فيها عن ممثل يقوم بعملية المكياج  
فيتشاجر مع العامل المكلف برفع الستار  
فيظن الجمهور ان الستار رفع خطأ حقيقة  
وهنا يدخل أحد الممثلين يطالبه  
بمرتبه المتأخر والترك العمل وانصرف  
قبل ان تبدأ الرواية ، ثم تدخل جميلة  
الجزايرلى تقول لوالدها ان هذه الحالة  
اصبحت لا نطاق وانها لا تحمل ان تعمل  
معه كل ليلة دون ان تأخذ مرتبا او يتناع  
لها حتى ولو فستانا واحدا في الشهر  
لتظهر به امام الجمهور ثم تقول له انها  
في امكانها ان تعمل في أكبر فرقة تمثيلية  
وان مواهبها كفيلة بأن تجعلها تتناول  
اضخم المرتبات فيضربها والدها ويكثر  
من اهانتها لانها دخلت اثناء عمل

المكياج وعطلته مما تسبب في تأخير  
الرواية فتأخذ جميلة على خاطرها وتأخذ  
مدة حادة يكون موضوعه امامها  
فتطعن بها نفسها فيكي الرجل ويصرخ  
الممثلون جميعهم وتسدل الستار .  
وتصادف ان كان الجزايرلى يمثل  
هذه المسرحية وجاء هذا المشهد فقام  
أحد المتفرجين واسمه مراد ييه ابوراييه  
على ما اذكر وهو شخصية لا تقل عن  
شخصية علوان ييه الذي تحدثنا عنه في  
الاسبوع الماضي . قام مراد ييه ابوراييه  
واسرع الى آلة التليفون وطلب جمعية  
الاسعاف ثم ابلغ العامل المختص ان المثلة  
جميلة الجزايرلى انتحرت لشجار وقع بينها  
وبين والدها ثم طلب نقطة بوليس  
كامب شزار وابلفها الحادث ، وبينما  
كان مراد ييه يتحدث من تليفون الكازينو

كان ثلاثة من الزبائن يتحدثون من  
تليفونات أخرى مع جمعية الاسعاف  
ليخبرونها بالامر  
وجاءت فعلا سيارة الاسعاف  
فصق رجالها عندما وجدوا العمل كما  
هو بالكازينو  
ووجدوا ان الجزايرلى واقفا على  
المسرح يؤدي دوره كالمعتاد فدخلوا  
الى غرف الممثلين حيث قابلتهم جميلة  
نفسها وهي لا تتألك نفسها من الضحك  
ثم اخبرتهم ان المسألة كانت تمثيل فقط  
أما مراد ييه فكان جالسا في خجل .  
« السيد حين حلمي »

## ال ١٠ قصص

تصدر يوم ١٨ يناير

## خبر غرة ٤٠٣٤٥

أو اذهب الى ميدان التوفيقية غرة ٣

ثم اسأل عن الاسـ تاذ عزيز شلبي وشركاه

بالتمسيط	اذا كنت في حاجة الى . . . .	السهل
----------	-----------------------------	-------

ساعات حريمى ورجالى -- بدل -- قصاص حرير -- كرافات -- روائح عطرية --  
احذية حريمى ورجالى -- كل ما تحتاج اليه . . . . خبر شركة المشروعات الاقتصادية لتتباع  
منها ما تحتاج اليه بعريق التيسيط حسب مقتدراتك في الدفع . . . . لا تسي --

شركة المشروعات الاقتصادية غرة ٣ ميدان التوفيقية

مديرها الاستاذ عزيز شلبي وشركاه

# النوايا الخفية

صديقه حورية محمد ..  
رواج

ورغم بعد الصلة بين دون جوان  
وفتوح نشاطى الا انه استطاع فعلا  
ان يقنع احدى زميلاته الهاويات بالفرقة  
القومية بضرورة الزواج منه لا كمال  
انصاف دينها

وقد يتدهش بعض من تهتمهم أخبار  
فتوح لعدم معرفتهم لذلك الامر فيسألون  
عن هذه الأنسة التى قبلت فتوح زواجا  
لها ولكن صاحب الخطيبين حاليا ان  
لا نذكر شيئا عن الاسماء حتى تدق  
اجراس الزفاف قريبا وتكون حفلة

علم بالكدمات الموجودة فى الفرقة وه  
تعد تؤثر فيهم تلك الاعلانات الضخمة  
أو الاسماء العريضة لان العمل اظهر  
نبوغ النوايه وكان خزيا للمدعين  
وكانت أهم نقط أطلال فيها المدير  
فى خطابه مشكلة الاخلاق والشكايات  
التي تقدمت ضد بعض الافراد الذين  
لا يعرفون عن التمثيل سوى انه ملهاة  
ووسيلة للتعرف بالغير ؟ . ولوقسرا  
اعتمادا على وعود خلافة . . وذكر لهم  
ان بابه مفتوح لكل شكوي تقدم في  
هذا الصدد الذى سيتخذ بعد ذلك خطة  
حاسمة فى سبيل القضاء عليه  
فى الاذاعة

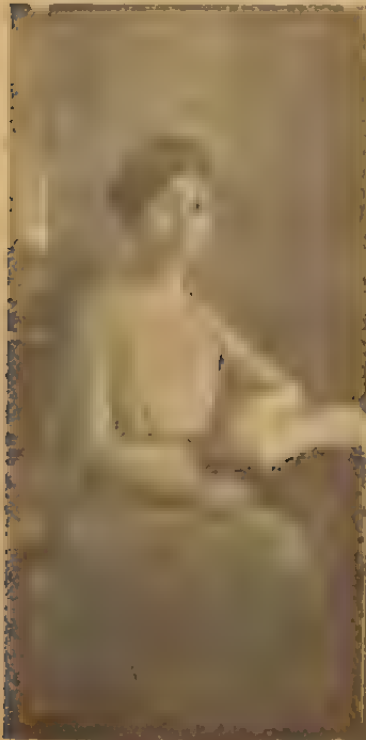
من البرامج الشيقة التى تقدمها محطة  
الاذاعة الحكومية — ورغم ان فى  
هذا اعتداء على زميلى محرر قسم الراديو  
— البرنامج التمثيلي الذى تنظمه لتعطى  
جمهور المستمعين فكرة صحيحة عن  
التمثيل ..

وقد كان توفيق المحطة بالغا حده  
فى حسن اختيارها للهواة الذين يذيعون  
مقطوعات عالمية لها مكاتنها مثل ذلك  
الديالوج الذى القاه احمد فرح النحاس  
(ياجو) وأحمد البدوي (عطيل)  
وأخذه من درامة شكسبير الخالدة  
« عطيل »

مثل هذه الاذاعات يجب ان تكثر  
فى نفس الوقت الذى قامت فيه الحكومة

خطة

ووقف خليل بك مطران مدير  
الفرقة القومية وسط جموع الممثلين  
والممثلات خطيبا بمناسبة انتهاء القسم  
الاول من موسم (الاوربا) وأما مجل  
حديثه فكان لا يخرج عن مطالبه  
أعضاء فرقته بمداومة الجهود  
الشاق الذى أخذوا على عاتقهم أن ينهضوا  
به والا يكتفوا بالنجاح الذى أحرزوه  
فى موسمهم الاول ثم عرج على ذكر الجهود  
التي أظهرها من عملوا فى المسرحيات  
التي رآها الجمهور وقال انهم أصبحوا على



حورية محمد



زينات صدقي

ساهرة يدعي اليها الجميع

زيارات

من بين الوجوه المعروفة في الوسط المسرحي والتي شاهدها جمهور رمسيس في هذا الاسبوع وجوه نقر عديد من أعضاء الفرقة القومية الذين ذهبوا لمشاهدة مسرحية « المتقم » عملاً يحفظ صلة الود بينهم وبين صاحب رمسيس فقد شوهد هناك فتوح نشاطي وفردوس حسن وسراج منير كما شوهد في الصالة ( الكوبل ) بارودي رفيعة — الذين أصبحوا لا يفتراقوا في النادر .. وعما قليل سيحدد يوم الزفاف بعد ان يستشير البارودي ميزانيته ويراجعها عدة مرات !

كما شوهد ايضا الناقد الاديب المردنلي وقد كان بادى الاهتمام متحمسا وهو يشرح لزميلته أجزاء المسرحية التي كانت تمثل وقتها ويسدولى انه كان يقارن لها بين أفضلية التمثيل على العمل باصالات ..

حقد

ورغم ان يوسف وهي آوى مجد ابراهيم في فرقته زهاء العشر سنوات الا ان طول هذه العشرة لم يثمر في الممثل الذي ظهرت حقيقته عندما ترك العمل بفرقة يوسف وانضم الى الفرقة القومية فأصبح لا عمل له — بعد ان اثبت عدم قدرته على القيام بأى دور يستند اليه — الا الطعن في يوسف وكفاءته كمثل نابه ..

ولما كان غرض مجد ابراهيم من ذلك ان يستدر عطف بعض الشخصيات التي فهمته تماما فسحبت منه ثقته ولم تستند اليه أى عمل

الحقيقة

ولست ادري لماذا أراد عبد العزيز

احمد الممثل حاليا بفرقة رمسيس أن ينفي عن نفسه اشاعة قرب التحاقه بفرقة فاطمه رشدي التي تعمل على جمعها من بين جموع الهواة النكرات كي لا تعطي احدا منهم الا مرتبات حقيرة يتقبلونها راضيين طمعا في الظهور .. أما اشاعة التحاق انور وجدي وفتوح نشاطي بهذه الفرقة فيظهر انها لم تتحقق.

## حديث المحر

### الهواة. المسرحية المصرية. المحاباه!

اما وقد اتهمى القسم الاول من موسم الفرقة القومية ارى لزاما على ان اتكلم في موضوع يمس كيان هذه المؤسسة القومية التي طال انتظارها اعواما طويلا والتي قامت لا تقاذ المسرح المحلى بعد طول كبوته

وقد تكون اولى الاشياء التي يجب ان اتكلم فيها . مسألة ذلك الجمع الحاشد من الممثلين الذين لا عمل لهم الا الحضور في وقت معين والامضاء على ورقة معينة ثم الانصراف في وقت معين ايضا ! لقد نسي الشعب هذه الوجوه ... الوجوه القديمة التي اصبحت جهودها هباء في انهاض المسرح بل اؤكد انها كانت سببا مباشرا في قبر هذا الفن .. هذا الجمع العديد الذي ينعم بمرتبة يتناوله وهو متعطل ارى من الواجب ان يبت في امره وقد اثبتت التجارب انه بعيد عن التمثيل كل البعد !

وثانية هذه الاشياء هي مشكلة الهواة في الفرقة .. هذا النفر من الشباب الذي قضي ردحا ولو قصيرا من الزمن يتعلم في مدرسة ! هذا النفر تقضى ارادة بعض المفرضين الا ان يلقنهم المبادئ التي كانت سببا في فشل الفرق العديدة التي تكونت في السنوات الماضية وهم الشباب الذي اقبل على التمثيل ليتعلم انه الجيل لا فن «المقابل» فقد اصبح معظمهم جاسوسا ينقل اخبار هذا وذاك مما عكر صفو الجو الذي كنا نأمل ان يكون هادئا ..

وثالثة الانافى تلك التي يحث اصواتنا في المناذاة بها وهي معضلة (المحاباه) فقد لاحظ الجميع ان اشخاصا كانوا في عالم النكرات فادابهم يدفعون دفعا الى الظهور مكان شخصيات كانت جديرة بان تملأ مثل هذا الفراغ .. ولكنه غرض المحاباه ولم يكن المحاباه لتعتبر سببا او طريقا يوصل الى اى نجاح لان التجارب دلت على ان تفشى مثل هذا (الداء) سببا في فساد الروح المعنوية .. الروح التي يجب ان تدخر للعمل للفن ولا شيء غير الفن ..

واما الشيء الرابع والذي احس الجميع بتقصه فهي المسرحية المصرية فهو المؤلف المصري .. ولو انى افردت هذا الباب للحديث في هذا لما اكتفيت ولكن ها هو ذا القسم الاول من عمل الفرقة قد انتهى على احسن ما يكون فتأمل مخلصين ان يحدد ضمن برنامج القسم الثاني ما يجعلنا نوقن تماما ان هذه المؤسسة الحبيبة قد اشدت لانهاض المسرح .. المسرح المحلى الصميم ورفع شأن المسرحية المصرية ..

## وجوه جديدة



وجه هذا الاسبوع هو وجه الممثل الشاب ابو العلا على الذي انضم اخيرا الى فرقة رمسيس . نشأ ابو العلا في مدينة المنصورة وتعلم في مدرستها الثانوية فكان يلقي المحاضرات وقطع المحفوظات بطريقة تمثيلية رائعة جعلت جميع زملائه ومدرسيه يشنون عليه ويشنون في نفسه حب الاشتغال بالتمثيل لاظهار مواهبه فظل ينضم الى فرق الهواة حتى بداله ان يحترف التمثيل فانضم الى فرقة حسن البارودي التي قامت برحلة الى السودان حيث لعب عدة ادوار في مسرحيات نجحت جميعها وقد انضم هذا الموسم الى فرقة رمسيس فلب في جميع المسرحيات التي أخرجتها الفرقة الى الآن وكان النجاح رائده وآخر دور قام به هو دور «حسين» في مسرحية (المنتقم)

وقد لا تكون مبالغين اذا ذكرنا بعض اعضاء هذه الفرقة الجديدة ليلمح القراء عظم الفارق بين الشخصيات التي ورد ذكرها والشخصيات الجديدة .. مصطفى الجزار وهو ممثل غير معروف اطلاقا الا في الصالات الرخيصة بالاسكندرية ومع ذلك فهو نكرة هناك محمود زكي ! حسن السيد ومجموعة اخرى لا تحضرني اسمائها

واما الادارة المسرحية فسيقوم بها على سبيل الهواة السيد ب .. وآخر اسمه حلمي ويقوم هذا السيد بمهمة الاتفاق مع بعض الهواة المعروفين .. وآخر حديث سمعته هذا الاسبوع بينه وبين ابراهيم ابو العنين هو انه جعل بغري صديقه ليعمل عند فاطمه ولكن ابراهيم اشترط ان يكون مخرج الفرقة مما جعل صديقه ينسحب بعد ان عرض عليه مبلغا يسيل له لعاب معظم الهواة . وذهب مدير مسرح فاطمه المنتظر اليها واخبرها ان أبا العنين رحل الى باريس بينما ما زلت تراه في عماد الدين الدين وفي نادي الفرقة القومية .. هذا وستجري فرقة فاطمة اختبارا لمجوع الهواة الذين قدموا اسماءهم الي مكتب الأعمال المسرحية .. وامام من هو الذي سيقوم بامتحان هؤلاء فشيء مجهول أيضا ولعلها فاطمه ..!

### فصل

وسأل بعضهم عبد العليم خطاب عن السرفي عدم اشتراكه مع فرقة وهي في المسرحيات الاخيرة فقال أن السبب راجع الى ان يوسف قد قرر نهائيا فصله هو وزميله فاخر ولما سأله عما سيفعلانه فقال انه وزميله ذهبا الي مسرح يوسف عز الدين الذي تشدد في قبولها ان لم

يحضرا له شهادة تحقيق الشخصية وحسن السير والسلوك !! وتعجب السائل ولكن عبد العليم قال له - افتهى كل شيء لان حسن (العسكري) قد توسط لنا ورجعنا للعمل ثانية ..

وأما عبد العليم فلدبه ثقة عمياء بأن أستاذة لن ينسأ بعد ذلك وسيستند اليه الادوار التي تناسب استعداداته كممثل مفاوضة

ورأت فاطمة رشدي ان فرقتهما المقبلة ستكون من النصف لدرجة شديدة لان مفاوضاتها فشلت نهائيا في ضم شخصيات معروفة في الوسط المسرحي

وفكرت فاطمه في ممثلها القديم بشاره فأرسلت اليه من يتفاوض معه ليعمل في موسمها الذي قررت أن تفتحه باحدى بلدان الوجهين في رحلتها التي ستنتهي في تونس ..

وكان بشاره متزنا في اشتراطاته التي طلبها وهي

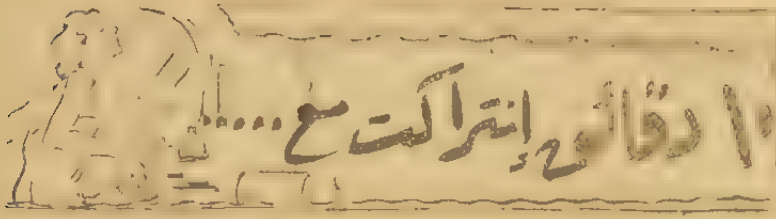
اولا : العقد يجب أن يكون بينه وبين (الخواجه) لا بينه وبين فاطمه .

ثانيا : ان يكون مرتبه اربعين جنيها

ثالثا : أن تترك له حرية العمل بالخارج .

زيزي تتكلم !

وأما لقب زيزي فقد اصبح الان بدل عثمان - مع - اعني ان اسمها الجديد اصبح زيزي مع المغرمة الي حد كبير بأن تكون مخرجة كاستاذها عزيز الذي رفعها من مرتبة الكبارس الى مثله من الدرجة الاولى كما يومها !! .. وجلست - مع - بالنادي وهي تتحدث مع زميل لها في (السرفي) عن طريقة اخراج (تاجر البندقية) التي بلغ بها زكي طليبات شأوا بعيدا في النجاح .. قالت ان المناظر كانت غلط في غلط ..



## الانسة أمينه رزق

ثلاث أيام العيد التي كنا نعمل فيها يومياً مائيه وسواريه وكنا في كل حفلة نمثل مسرحية خلاف المسرحية التي مثلناها في الحفلة التي قبلها مع ملاحظة ان جميع الممثلين الذين انضموا الى الفرقة حديثاً ولم يسبق لهم العمل في هذه المسرحيات جميعها

— وكيف تمكنون من ذلك  
— لانا بدأنا الموسم هكذا فبقينا على هذه الحال الى الان ، لاننا انا دخلنا الموسم دون ان نعلم ان هناك موسمنا ينتظرنا فنستعد له فقد كنا جميعاً على اتفاق مع الفرقة القومية ولكننا فوجئنا بهذا الموسم فبدأنا به سريعاً وظل سريعاً الى الان .

دار هذا الحديث بيني وبين الانسة امينه رزق في الطريق بين عمارة الخديوي بهاد الدين ومنزلها بميدان العتبة الخضراء ثم طلبت مني أن أحصي لها عدد درجات منزلها التي نزلوها ومنزلها يومياً عدة مرات فأحصيتها وجدتها ثلاثة وتسعون درجة !

« سيد »

كانت فرقة رمسيس تستعد لاجراج مسرحية « المنتقم » التي قدمها الاستاذ محمود كامل الى الفرقة قبل تمثيلها بثلاثة أيام فقط وكان ان أسست الفرقة دور « درية » بطلة المسرحية الى الانسة امينه رزق التي شاهدتها وهي خارجة من عمارة الخديوي بشارع عماد الدين وهي الدار التي تقام بها بروقات فرقة رمسيس شاهدتها خارجة بعد البروفة في الساعة الثانية بعد الظهر وفي يدها « نوتة صغيرة » فتحتها وأخذت تقرأ ما بها باهتمام فسألتها :

— ماهذا يا امينه ؟

— هذا دوري في مسرحية (المنتقم) التي سنمثلها بعد باكر .  
— بعد باكر ! وكيف ذلك  
يمكن اجراج مسرحية كاملة في ثلاثة ايام فقط ؟

— واقل من ذلك يا عزيزي هل تظن اننا مثل غيرنا الذين اخذوا اكثر من ثلاثة شهور في اجراج مسرحية واحدة ؟ ، لقد تعودنا على الاجراج السريع ، لعلك تندهش اذا علمت اننا اخرجنا مسرحية (قلب الام) في

ولو ان شكبير كان يعرف ان عزيز لن يخرج مسرحيته هذه لما كتبها بالمره ولما سألها عن سبب ذلك قالت : أهو كده .. ثم ان الممثلة لازم تكون عارفة ادب روسي .. وأسيوطي او بولاقى !! وان شكبير وضع دور (البهلول) من أجلم هي لان بعض العرافين أخبره بمولدها في القرن العشرين .. ليلى بنت الصحراء .

شاهد المارة عند كوبرى اسماعيل الجديد زحاماً هائلاً قبيينوه فاذا بالنجمة السينميه بهيجه حافظ تقوم بأخذ مناظر فيلمها الجديد .. وتساعدت ضحكات المشاهدين لانهم رأوا شبيهين لمثل السينا لوريل وهاردى — احدهما غرق في نافورة المياه والآخر يحاول ان يهاضه فسقط معه كما سمعوا ليلى مراد و ابراهيم حموده يغنيان سوياً في منظر مشترك .. في حين وقفت بهيجه حافظ تشرف على حركة الاجراج مع بدر امين ..

وفي الخارج كانت الخيل واقفة في انتظار الفرسان استعداداً لاختد منظر آخر في مكان جيد .. رأى

كانت سريتا وحسن في طريقهما الى داخل مقهى الفنا كالعاده واذ بالممثل الطريف مختار عثمان يلتفت الى صديق له وهو يقول يا خويا هو مشكاح وريمه دول مش حايسبوا بعض ؟

وقد رأى مشكاح وريمه العزيزة عند محطة الانويس رقم ١٤ وقد علا صوتها مما يدل على ان معركة كانت على وشك القيام ..

معركة وهروب

وبينا كان محرر هذا الباب داخلاً محل تدبىر الخلوانى فوجي برؤية — لكاريه — عزيز — زيزى مع — على

رشدي - علي هلالى - حول منضدة  
وكت زيزي محدة على استاذها الذى  
لم يكر يفتح فيه بكلمة حتى احتاجت  
وفات منضبة تاركة الاصدقاء الثلاثة  
وحدهم .

واشار عزيز بأصبعه على طريقته  
التقليدية الكوميدي لعل هلالى كى يسرع  
خلف المظلة .. وايس هلالى معطمة  
وجرى مسرعا خلفه على ترقوار شارع  
فؤاد الاول .. وخرجت ان دون ان  
اعرف ماذا تم ...

وفي مساء اليوم التالى شوهد نفس  
الكاريه - جالسا فى مقهى الفنار وم  
يحتسون كؤوس الصفاء وقد ظهر البشر  
على وجوههم اجمعين ..  
خطوه

وامن خطوية صالح عبد الحى

للانسة ليلي مراد لم تكمل بالنجاح فظلت  
الانسة كما هى حتى ظهرت اليوم اشاعة  
مؤداها ان المطربة الصغيرة سوف تخطب  
قريبا الى المطرب الشاب ابراهيم حموده  
وتسألني عن السر فى ذلك فأقول لك  
ان دوربها فى فيلم - ليلي ابنة الصحراء -  
دور عاشقين ولعل العاطفة الاصطناعية  
انقلبت الى اخري جديده .. كما يحدث  
فى امريكا ولذلك اشاع البعض هذا الخبر  
الذي تزويه بتحفظ حتى تظهره الايام  
حوريه مجد

اتفتحت الانسة بيا أخيرا مع الراقصة  
حوريه مجد التي اشتغلت فى عدة مرقص  
أوربية بدأتها بكازينو سان استفانو  
بالاسكندرية وختمتها بالكاباريه الشعبي  
« جلوب »

وقد ظنت بيا انها اتفتحت مع راقصة

ام من أبا فلوقا أو مستنجيت فراحت  
تطبع لها الاعلانات الكبيرة وتقيم لها  
البرواجندة العالية .

وقد ذهبت حوريه الى الصلاة قبل  
اليوم المحدد لعملها كتنفرجة ذهبت  
الآنسة بيا الى هذا البنسوار وأخذت  
تقبل حورية وتحببها تحيات طيبة الى  
أن انتهت السهرة حوالي الثانية صباحا  
شورى نوري الدين

اشتركت الآنسة شورى نور الدين  
فى تمثيل مسرحية « المنتقم » فى الليلة  
الاولى لتمثيل هذه المسرحية ولما كان  
هذا الدور أول دور كبير لعبته شورى  
فما سكادت تنتهى منه حتى نزلت الى  
الصالة تسأل الجمهور رأيه فى الدور وهل  
قامت بتمثيله كما يجب ، وتأثر يوسف  
وهي لما علم بذلك فوبخها

انه فى يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بناحية العزيزية

سبياع علنا نصف اردب اذره شامى  
ونصف بدريه يضاء برقبة وبوز احمر  
ملك احمد محمد عليوه من العزيزية وفاء لمبلغ  
٢٣٦ قرش بالحكم ن ١٧٢٢ سنة ١٩٣٢  
بناء على طلب علي حسين عليوه من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية بريم  
مركز كوم حماده

وفى اليوم ٢٣ منه بسوق كوم حماده  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لم يتم  
البيع فى اليوم الاول

سبياع علنا اردبين اذره بكيزاه  
ملك المدينة ام الخير مبروك . ٠٠٠ من  
الناحية فاذا للحكم ن ٢٠١٨ سنة ١٩٣٤  
وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش  
بناء على طلب الدكتور نجيب اسعد بمصر  
فعلى راغب الشراء الحضور

## الوهم

للشاعر بدروس تلحين الموسيقى فار مدحت عاصم

روح مكان التقانا	فى كل ليلة وحيد
واشكى فراقنا واسانا	ابكى وحيدى بعيد
تحت الفصون والشجر	ياما لم يبدى - وى
لوحدنا والقمر	با شكيئا الهوى

بوجد قلى وغرامى	اشوف عيونه وابوح
من كثر حبي وهيامى	ومنى لى وانوح
واضم روحه لروحى	ويميل على وعطف
واقول له تانى ياروحى	ويحكى حبه واحنف

اشكى لكل النجوم	تركنى بين الهموم
ويرق لى التسيم	والطير ينوح معايا
سهران فى طول الليل	انا جى فى البدر طينه
حيران وشايف الويل	واتمنى عين شوقه

وكانت النتيجة ان فصلت شوري  
عن الفرقة في صباح اليوم التالي  
خطاب من فوزى منيب  
أرسل الممثل فوزى منيب من  
الاسكندرية خطابا الى زوجته السابقة  
السيدة ماري منيب الممثلة بفرقة رمسيس

يشكو لها فيه سوء العمل بالاسكندرية  
وعسدم تمكنه من سداد المبالغ  
التي يطالبه بها المحامي الشرعى كنفقة  
متجمدة عليه لها وقد ذكرها بمكرم  
أخلاقها وطلب منها ان تبحث عن  
طريقة في هذا الامر ثم طلب منها ان

## ال ١٠ قصص

تصدر يوم ١٨ يناير

تقابل بالاسكندرية أثناء عمل فرقة  
رمسيس هناك.  
زينات صدق

كانت الراقصة زينات صدق قد  
تزوجت وتركت العمل بالمسارح  
والصالات مدة كبيرة منذ عودتها من  
سوريا ولكنها سرعان ما اختلفت مع



فاطمه رشدي



فاطمه رشدي

بكالريو السيدتين

## رتيبة وانصاف رشدي

بشارع النبي بك

الخميس ١٦ يناير والايام التالية  
الساعة ٩ ونصف مساء



اسكتش عرية الكلاب  
للاستاذ بديع خيرى  
تلحين الاستاذ زكريا احمد

رواية جوز الهانم  
للاستاذ وليم باسيل  
تلحين الموسيقى محمد الشريف

يقوم بأهم الادوار

## الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

منولوجات سوية متعددة تأليف وتلحين الاستاذ (يحيى اللبائدى) يلقيها النايبة (يوسف حسنى)  
(يشارك في التمثيل الاساتذة القصرى عباس الدالى محمد أدرى)

مدير المسرح  
ابراهيم رمزي

قطع غنائية من المطرب  
محمد سلامة

اوركستر ممتاز برئاسة الاستاذ ابراهيم على كل يوم أحد مائتين الساعة ٣٠ و٩ مساء



## فيلم ملكة المسارح إدارة بديعة فيلم

نظرة بسيطة إلى ما يجري تصويره الآن بكل حمة ونشاط في استوديو كانساروس من فيلم ملكة المسارح تكفي للايمان الصحيح بأن السيرة بديعة مصيري لم تصرف مجهودها لعظيم في ذلك الفيلم إلى ناحية الاستعراض فقط فانها بعد ما دعت تمامها في المناصر الاستعراضية وقت عملها باستوديو مصر قد عمدت إلى اتقان الموضوع الفكك الشيق الذي يعرض في هذا الفيلم فاختارت له أبطال السينما في مصر كالاستاذ مختار عثمان والاستاذ بشارة بواكيم والاسد فؤاد الجرايري والاساتذة عماد الحلبي والقلعاوي والمريد حداد وغيرهم كما انها أحضرت من باريس الآسة سيمون ألكس لتقوم بدور (الداكتيلو) وهي الممثلة المعروفة الذائعة الصيت في باريس

وأن الاستعراض السسيط لكل تلك الاسماء يؤكد نجاح ذلك الفيلم من ناحية الموضوعية والاستعراضية كما أن المجموعة الفنية التي تدل لأجل اخراج ذلك الفيلم كل الجهد الممكن حتى يحوز رضا الجمهور ليست غريبة عنه فما هو المخرج الفني المعروف المسمى ماريو فولي وما هو المدير الفني واضع السيناريو الاستاذ مورييس مصيري المؤلف والفنان المعروف كما أن المصور الماهر المسمى بريما فيرا يقوم بتوزيع الاضاءة الحسنه ويخرج تصويده على احسن حال واتقن عمل ...

عدد اثنى

# فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم ارفص ايراث ديكتون

كارينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجتماع من الخميس « ليلة الجمعة » ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

لاول مرة

## حادي بادي

الرواية الجديدة

بقلم عبد النبي محمد تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيره ببا

جد يد

اسكتش

## مدرسة الزواج

بقلم أديب معروف  
تلحين عزت الجاهلي

جد يد

اسكتش

## معرض الغوازي

بقلم الاستاذ امين صدقي  
تلحين عزت الجاهلي

## الرشيقه في جميع البروجرام الصغيرة ببا

موسي حلمي

نرجس شوقي

حسين ابراهيم

عبد النبي محمد

محمد عبد المطلب

عزت الجاهلي

# الامنية الى هيب

## قصة كاملة

جذابة في نظر الرجل القادم من المدينة الكبرى .

وقد اجابته عندما دق دقات سريرة على الباب الخلفي ووقفوا يشخصان الواحد الي الآخر وقد التفت عيناها برهة قبل ان يستطيع الكلام . ثم قال مسرعا

— لقد وقعت حادثة وانا آسف اذ ازعجتكم ولكن احد رجالنا اصيب اصابة خطيرة وقد ارسلنا في استدعاء الطبيب فهل نستطيع ان نحضر الرجل المسكين هنا ؟

وقد رجع ادراجه حتى قبل ان توجيه ووقفت أمام الباب المفتوح تنظر اليه في عودته .

ثم تقالت الحوادث سريرا بعد ذلك وكان هو احد الاربعة الذين حملوا المصاب الى داخل البيت وندما انحنى الطبيب على الفراش تحدث الى هيلين في صوت خافت .

لم تكن قد رأت من قبل رجلا هادئا من كيرتس ولكنها كانت تستطيع ان تعلم إعجاب الرجل بها من عينيها اذ رأتهما . وقد رأت ذلك في كيرتس وتأثرت له .

اما بالنسبة له فقد كانت هيلين شيئا جديدا . شيئا شيقا لذيداً لم يفهمه بعد . عليها مسحة الطفولة وفي عينيها لون البحر . ولم يكن كيرتس ممن يطيلون التفكير . بل انه اندفع ليفوز بها

وقد عاد ديك وستون من الحقل قبل ان يذهب كيرتس . وتقابل الرجلان وفهما كل شيء .

\*\*\*

وارتفع البناء الذي كان يبنيه كيرتس خلف بيت وستون وكانت هناك فرص كثيرة لمقابلة هيلين . فكان يذهب

الجبان طويلا بعد ذلك ان امنية الاغوام الفاربة على وشك التحقيق لقد عاش كيرتس واحب وخان . ولكن في هذه الليلة ستختلط قطرات الماء بقطرات الدماء

\*\*\*

وعندما ابتعد الرجل المعجوز ظهر الحزن العميق في عينيها وبدلاً من بريق الغيظ والنمل الذي كان يتطاير منها بدت عليهما علامات الحزن والندم الصامت ..

لقد حدث كل شيء منذ زمن طويل ولكن كانت يبدو امامه أوضح واجلي من الامس القريب . كان ديك ويستون سعيدا اذذاك ولم تكن هناك فتاة اجمل من هيلين في القرية وقد أخذها بعد ان قاوم منافسيه مقاومة عاصفة وعاشا في منزل كانه هبة من الجنة ..

كيف انقضت تلك الايام الاولى كان ديك وستون وزوجته الشابة سعيدين وكانت الحياة طيبة وملأى بالامل والرجاء

ولم يكن بينهما شيء يتاتا حتى قدم كيرتس . كيرتس بعينه اللتين تدلان على شهامته واخلاقه السهلة . اخلاق المدن . وكان قد اتدب من احد المساولين في لندن لبناء منزل بجوار بيت وستون فحضر وهو مستعد لقضاء تلك المدة المزعجة في القرية الصغيره ولكنه في اليوم الاول قابل هيلين وستون وأصبحت الحياة القروية شيقة

من خلال ميزاب مكسور ملتصق بأحد المنازل المتداعية القائمة على زاوية الشارع اخذ سيل من المطر ينساب في بطنه وينثر على الافريز الجاف ووقف الرجل المعجوز القذرينصت الى صوت الماء وكانت عيناها تتبعان سقوط قطرات الماء من السقف الى الارض . وقد احمر وجهه من منظر الشمس الفاربة وظهرت على أساريه المجددة علامات التفكير وظل الماء يسقط قطرة .. قطرة .. قطرة

وقد تملك روحه تلك الموسيقى الحزينة التي كان يحدثها الماء في سقوطه وعلى صوت ذلك النغم اختلطت افكاره الحائرة واتخذت لها معني يتسق مع تلك القطرات المتساقطة قطرة .. قطرة .. قطرة ..

وهكذا يمكن ان يهرق دم كيرتس قطرة .. قطرة .. غزيراً قانيا عندما تحزن السكين رقبته

ويسقط دم كيرتس قطرة .. قطرة يتأثر الرجل المعجوز من روعة الفكرة كما تمنى ان يرى ذلك الدم . وأن يشعر في يده بالسكين التي تشق طريقها في لحم الخائن كما تمنى دائما أن يفوز بتلك الامنية

ولكن هاهي ذي تحقق أخيراً . ان الماء المتساقط نذير بها . وهاهي ذي الورقة الملونة بالشحم المحتوية على عنوان كيرتس في جيبه . على قيد مسافة قصيرة ، لن يبق

في ساعة الاكل الى الحديقة ويجلس معها في ضوء الشمس بينما كان يأكل . فاذا أمطرت السماء دعتة الى الدخول في البيت أجل ! لم تكن هيلين وستون عاقلة في ذلك ولكنها وجدت امورا جديدة في الحياة لم يكن لها بها عهد من قبل . وكان عليها بتلك الامور ينبت الى رأسها نشوة الخمر .

وكانت تلك جريمة كيرتس . لقد علم أن الفتاة انقادت له ففسار بها الى نهاية الشوط .. ولم يلتفت الى الخلف ولم يعبأ بالرجل الاخر الذي كان يشتغل في الحقل . لقد عزم ان يفوز بالمرأة ..

وعلم ديك وستون بالامر طبعاً . وكان يكفيه ان ينظر الي عيني هيلين ليعلم كيف كانت الامور تجري .. ولكنه لم يكن يستطيع ان يفعل شيئاً وكان من العقل والحكمة بحيث عرف ان اسرع ما يوقع المرأة في ذراعي رجل ان تحذرهما منه

الا انه حاول ان يفوز بها مرة اخرى .. وخاب ..

وهمس كيرتس يوماً بينما كان جالساً في الحديقة في ساعة الاكل

— هيلين ! تعلمين ان عملي هنا قد اوشك علي الانتهاء .. وعلى ان ارحل قريباً — فقالت بمرعة وقد امتدت يدها الى صدرها

— ترحل ؟ آه . لا . لا تقل ذلك جيم ! لعلك لا تقصد ذلك — فنظر اليها خلال عيون ضيقة

— اجل . يجب علي ان ارحل . أن اعود الي لندن

وسادسكون . ثم تابع قوله وقد التصق وجهه بوجهها

— ربما ان نلتقي بعد ذلك — فالتفتت

وأبرقت عيناها بريقاً جعله يحسك نفسه ثم قالت

— آه لا يمكنني .. لا يمكنني — فقال لها في لهجة وحشية وقد ضمها بين ذراعيه

— اذن . تعالى معي والفت الرجل العجوز الى زاوية الشارع ورأى الماء يتساقط خلفه قطرة . قطرة .. قطرة

ما اطول الزمن الذي انقضي منذ ذلك الوقت ومع ذلك لما اظهر تالك الحوادث الآن واجلاها

واخذ كيرتس هيلين بيديا الى لندن . وفرق بينها وبين ديك وستون وانزع الرجل العجوز الورقة القذرة من جيبه وادناها من عينه الباهتة . لم يكن في حاجة الى قراءة عنوان كيرتس فقد كان يعرفه حق المعرفة عن ظهر قلب وكان يحتمل لنفسه طول اليوم

عنوان كيرتس ! لقد اقفى اثره حتي عثر به اخيراً . لقد ظل طول تلك السنوات الماضية يبحث عنه عبثاً اما الآن وهيلين . لقد علم ما حدث لها وكان يعلم دائماً ما يمكن ان يحدث لها فقد ملها كيرتس وعاد ادراجها الى زوجته

ولم يجد هيلين . ولكن كان هناك كيرتس . كيرتس الذي يجب ان يدفع ثمن ما اقترفت يدها . كيرتس الذي لم بالارواح كمالو كان يلعب برقع الشطرنج .

كيرتس يجب ان يموت هذه الليلة وان يتساقط دمه قطرة .. قطرة .. قطرة .

وعبر الطريق ووقف بجانب الشرطي ثم سأله في صوت مرتعش وهو يدفع بالورقة الى يده — أين هو ؟ — فنظر الشرطي في دهشة الى الرجل العجوز وامعن النظر في الورقة ثم قال في شفهة — سر الي آخر الشارع ثم انحن

الى اليمين . تجد سلام هي سلام المنزل الذي تريده فتمتم شاكرًا ثم اتجه الى حيث ارشده او على الاقل كان عقله الضعيف الهرم يستطيع ان يعي مثل تلك الارشادات . حسناً . كان هذا كل ما يريده . هذا مع السكين التي سوف يقتل بها كيرتس .

وكان لا يزال يسمع قطرات الماء وظلت ترن في اذنيه وهو يصعد درجات السلم الخشبية . وهناك كانت امرأة قدرة تنتظر في اعلى السلم وقد وضعت يديها على ظهرها . ودفع الورقة الى يدها قائلاً

— أين هو ، ونظرت اليه للمرأة نظرة اشفاق ثم اجابته وهي تشير الى الباب

— هنا . في الداخل . فسألها — كيرتس ، — قتالت

— اجل هو — فهمس الرجل العجوز وهو متجه الى الباب

— يجب ان اجد كيرتس . يجب ان اجد كيرتس ! الدم ! الدم ! وادار يد الباب وفتحه واندفع الى الغرفة ثم صاح — الآن ! — ولكن لم يجبه الا صدى الصوت ولم يكن هناك احد غيره وتلفت حوله ثم سقط الي مقعد يائساً وهو يقول

— هذا ما يحدث دائماً . هذا ما يحدث دائماً

\*\*\* ونزلت تلك المرأة القذرة درجات السلم في ببطء وقالت لاحدي جاراتها . — ان وطأة المرض قد اشتدت علي عقل كيرتس العجوز هذه الليلة . انه لا يزال يحاول . يحاول أن يبحث عن نفسه ما أشقاء

عن جيمس درويل محمود

# دموع الحبيب

للشاعر الناقد غالب المهندس

شاعر واديب يقول الاستاذ رامى وليته  
لم ينظم  
يا ما بنيت قصر الامانى  
وقضت اقول سعدى واقانى  
لما انتهى عش الغرام  
والزهر نور ع القصوف  
والقلب نال كل المرام

والنسمه حليت للشجون  
يقول انه لقصر الامانى بناه ثم عاد  
لما انتهى عش الغرام (غاب الحبيب) فهل  
كانت امانيه فى (فيلا) بناها اما الحبيب  
فكان يتوقع ان يلاقيه فى (عش) ؟ فهل

ادهى وامر ضياع شاعرية رامى  
وركاكته وضعف معانيه .. رامى الذى  
طالما تغنت باشعاره ام كلثوم .. رامى  
الذى له فى شعره معجزات يرددها كل

وعدت قراء « الجامعة » بنقد هذه  
الرواية وقد سبقني الكثيرون من  
الكتاب فى نقدها غير انهم لغاية ما لم  
يبنوا بصريح العبارة عيوب الرواية حتى  
يكونوا قد خدموا حقيقة الفن واهله  
ولذا اراني مضطرا لأن اشرح بجلى القلم  
هذه العيوب لاحقدا ولاغبرة فلست من  
المشتغلين بفن السينما ولا من المثبطين  
للهمم والعزائم ولا بدأولا بكلام الرواية  
من شعر وزجل فأقول رحمة الله على  
شوقي أمير الشعراء وعزاء لمن انجب  
لاعلى المرحوم ولكن على ما سطر من  
شعر عرضه على الجمهور قبل أن يستكمل  
دروسه او يستعذب منه له قال نجل امير  
الشعراء

« سهرت منه الليالى

مال الغرام ومالى »

فهو فى قوله هذا شاعرية او خيال  
الله الا ألقاظ مبتذلة وممان ركيكة ثم  
هو يقول

« انظروه كيف تهادى

من رقة ودلال »

وفى الشطرة الاولى من البيت  
كسر لا يجبر ومنطق لا يؤخذ به فى  
الوصف ثم ماد حسين افندى شوق وقال  
« كل الاحبة رفقاً

بحالمهم وبحالى »

وانى اتحدى اى مخلوق فى فهم هذا  
المعنى وماذا يقصد حضرته معنى ( رفقاً  
بحالمهم وبحالى ) ؟ ثم ليت الامر  
اقصر عند حد شاعرنا الصغير بل ماهو



محمد عبد الوهاب

كان يهوي (هدهد) او عصفور حتى  
يجل هذا الفارق العظيم بين امانيه وبين  
حبيبه وبين الرابطة . بين انتهاء عش  
الغرام والزهر علي الفصون ثم كيف  
ينسجم المعنى بين انتهاء عش الغرام  
وقوله ( والقلب نال كل المرام )  
هل كان مراده انتهاء العش ثم قوله  
( والنسمه حليت للشجون )

هل في نوال المرام تحلو النسمه  
لاجل الشجون ؟

وهل النسيم المنعش الهادي يشير  
الشجون ؟ حقيقة لقد ضل رامي في  
معانيه والفاظه وخياله وكل شاعريته  
قد هربت منه فلاحول ولا قوة الا بالله ..

ثم اذا أنا تجاوزت عن باقي الكلام  
ورجعت بالقارئ الي التمثيل فوالله  
قد احتار كيف أبدأ النقد في خروج  
عبد الوهاب علي المسرح من  
أسفل الي جماعة الاوركستر وقد طلع  
عليهم كالغريت او الحاوي بطريقة  
لا تتبع الا في الكوميديا ، او في تعاد  
« نجا » وقد كان المكياج علي وجهها  
خصوصا ( الريمل ) الرموش  
الاصطناعية تفوق حركات وجهها  
فكنت تراها ضاحكة وهي باكية  
وجامدة وهي مأخوذة . حقا لقد قام  
المخرج بكل جهود وقد أجهد النفس  
والنفس في الاخراج ولكن فاته قول  
الشاعر ( وهل يصلح العطار ما أفسد  
الدهر ) ثم اذا رجعت لآخر منظر في  
الرواية وهو منظر القبور بشواهدا يفني  
في وسطها عبد الوهاب ويتمشى علي مهل  
بينها أغاني لا تحمل معني من معاني الحزن  
او الندم بل قد تذكرنا بالمرحوم الشيخ  
( سلامة حجازي ) في قوله رحمة الله  
عليه « أجوليت ما هذا السكوت ؟

ثم اذا رجعت بالقارئ الي وقفة عبد

الوهاب ونجاة وقد فصلتها شجرة رسم  
على ساقها قلب رمزا للحب والغرام افلا  
يري القارئ معي ان هذا المنظر بلدي  
الي ابعد حد ؟ اللهم الا اذا اراد به عبد  
الوهاب أن ينال الاستحسان والتصفيق  
من الكراسي الامامية ..

واذا تكلمت عن التلحين فلا بد  
وان اختصر النقد لكي لا يمل القارئ  
علي اني أرى ان تلحين عبد  
الوهاب ( للتانجو ) كان ظريفا لا بأس  
به كما انه لم يحشر نفا غريبا في موسيقته  
من نوع ( اهون عليك ) او غيرها ولا  
اعيبه الا في انه جعل بعض ( القفلات )  
في اغاني نجا بعيدة عنها فقد كانت  
لاتأتي علي ( القفلة ) حتي تكون قد  
ضاعت منها ويضحكني عندما سمعت  
من ملحن عظيم بان عبد الوهاب  
اخبره بأنه لحن كل قطعة في الرواية  
حتى ( ترى لي ترى ) التي غنتها نجا  
وهي « تعمل الشاي » ويطول في المطال  
اذا انا حاولت انتقاد الرواية من كل  
ناحية غير أني قبل ان انهي لابد وان  
اصارح عبد الوهاب في انه خير  
له ان يعود الي « التخت » ويطربنا  
برخيم صوته من ان يستمر علي هذا  
الحال بين بلان يفشه واديب يهزأ به  
فقد خلق عبد الوهاب استاذ موسيقى  
لامثل سينمي والله الهادي الي سواء  
السبيل .

غالب المهندس

#### اعلان بيع

انه في يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة  
٦ صباحا بعزبة البتانوتي تبغ طرشوب  
مركزيا وان لم يتم البيع فيكون بسوق  
بيا العمومي في يوم ثلاثين يناير سنة ١٩٣٦  
الساعة ١٠ صباحا

سيباع علنا ٤ ارادب قمح نظيف من  
محصول هذا العام المبين بمحضر المحجز  
الرقم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٥ ملك انطون  
افندي البتانوتي المقيم بعزبه وفاء لمبلغ  
٢٠٥ م ٥٥ ج خلاف اجرة النشر  
كتلب سعد افندي صالح الماقل  
ببندر بيا

فعلي راغب الشراء الحضور

#### اعلان بيع

انه في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية بيان  
مركز كوم حماده بحيره

سيباع علنا زراعة ١٨ قيراط برسيم  
اخضر موضحة الحدود والعالم بمحضر  
الحجز بتاريخ ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
ملك الست شريفه محمد ابو خليل نفاذا  
للحكم الصادر من محكمة المنشية الاهلية  
في القضية ن ٢٦٢٠ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ  
٣٣٤ قرش بخلاف ما يستجد  
بناء على طلب الست نفيسة محمد  
ابو خليل

فعلي راغب الشراء الحضور

استروا اسم بنك مصر بالتقسيط  
من بنك ندا وعلقون وشكركم  
بيده المصري الخازم الاستاذ زكي يسكن

# غرام طفله

— وانا !  
— بتجى فيها ايه ؟  
عنيها  
— ليه ؟  
— عشان واسمه وجزيته زى ...

زى عنيك .

— وانا بكرها

واذذاك شفت شهقة حادة وانا أقول :

— ليه ؟

— انا عارف .. ياكرها وبس ...  
متجلبش سيرتها تانى .

اندفعت أنت تقول ذلك في ثورة غضب هائله نصرخت انا اقول: حمدى واطلت لي النظر وقتذاك بعينيك الواسعتين الذين يخيل الى دائما حين انظر اليهما انها بحويات سرا غامضا مجهولا فأسرعت انا الى اخفاء وجهي في صارك "عريض ولكنك رفعته .. رفعت وجهي الى عينيك وسألتني في حنان عجيب

— دريه .. انت بتجى مين ؟

فأجبت مسرعه

— بحبك انت ياحمدى

ووضمتني وقتذاك في قوة هائلة حتي خيل الي ان ضلوعى تتحطم ثم الصقت شفتيك بشفتي المحمومتين في قبلة الهبت حواسي .. ولم اشعر ماحدث منذ ذلك لاني كنت ابكي

اوه ياحمدى ! كيف خطرلك اذذاك أن حب تلك الراهبة يمكن ان يراحم حبك في قلبي .. انى لم أهتم بها في الواقع الا من اجل الالم الجائل البادى في عينيها الواسعتين .. انى لست غضبي .. ولكن ولكنى أحبك .. (داده ام ابراهيم) تناديني لان ميعاد نومي قد اقترب .  
اقبلك الـ مره

حمدى

انى اكتب لك هذه المرة وأنا أكاد ابكي من الفرح .. فقد تكلم (بابا) في الطلح بن وطلب ان نجهز له حقيقته لانه قد اعتزم السفر الى العزبة وقد اخبرتنى (ماما) انه من المحتمل ان يضطر أبى الى البقاء هناك شهرا ولذا سنسافر هي ايضا بعد اسبوع على ان ابقي أنا مع (داده ام ابراهيم) من اجل مدرستى اوه ياحمدى ! انك لن تستطيع ان تقدر السعادة التي اشعر بها الآن .. السعادة !! ان هذه الكلمة لا تكفى لتعبر عن شعور الفرح العميق الذي يختلج في قلبي ... اقبلك من كل قلبي كما اني سأنتظرك باكر بعد المدرسه خلف سور الحديقة قرب الجراج .. لا تنس

خلاصه

٦ يناير ١٩٣٠ . دريه رشدي

حمدى

انى اذكر وانا اكتب لك تلك الرسالة مقالتنا بعد ظهر أمس وكيف دار الحديث عن (سور ماري لويز) وهي راهبة حديثة امتازت بجمال اغريقى رائع دعى الى التفاف الفتيات .. ذلك الالتفاف الذى لفت نظرك حينما مررت أمام المدرسه فسألتني عتا ما التقينا عن سر تلك الراهبة

واذذاك أجبت انا

— أصلها مدهشة ياحمدى .. عنيها .. وشعرها .. وكلامها .. كل البنات بتعجبوا

— وانت ؟

عري زى حمدى

لست أخفيك أني ترددت في خوف قبل ان أقرر ان أكتب لك هذه الرسالة اني لم أعتد ان اكتب لاحد غير (اوكل عبد السلام بك) و« تيزه لطفية هانم » في مناسبات قليلة .. بعد ان يشير (أبي) بذلك ولكنى لم أكتب لاحد غيرهما قط وكلما اتصور الان ماذا يمكن ان يحدث لو ان (أبي) استيقظ فجأة فوجد نور غرني مضاءا في ذلك الوقت المتأخر من الليل ورآنى وانا أكتب تلك الرسالة يخيل الى ان تتصور قسوة « أبي » ياحمدى ولكن يكفى ان اقول انه ادخلني وقتا طويلا في القسم الداخلي في مدرسة راهبات قرية من البيت مع اني ابته الوحيدة وانه لولا الجراح « ماما » لبقيت هناك طوال حياتي ..

ولكنني رغم كل ذلك أسارع فأكتب اليك كما وعدت لا قول لك الكلمة التي لم تستطع ان تقولها شفتي مع انها تملأ قلبي . اني احبك ياحمدى حبك بقدر ما يستطيع قلبي ان يحب .. قد أكون طفلة لم تزل تردد علي المدرسه في نظر الجميع وكأنني ارجو ان اكون غير ذلك في نظرك .. الست أنت ايضا تردد علي الجامعه .. لست اريد أن اطيل ، سأترك لك هذه الرسالة بين اعمدة السور الحديدى المرتفع الذي يفصل حديقتي منزلينا كما اتفقنا والى اللقاء .. اقبلك

المخلصه

٥ يناير سنة ١٩٣٠ . دريه رشدي

٨ يناير سنة ٣٠ . دريه رشدي

ملوحظة : ماما اعترفت أن تسافر  
باكر لذا لن أستطيع أن ألقاك إلا بعد  
باكر بعد الظهر في نفس المكان .

حمدي العزيز

لقد تسلمت رسالتك التي تلومني فيها علي  
أني لم أقبل ان ابقي معك لبعده الساعه  
الثامنة من مساء أمس كما أنني رفضت  
اقتراحك في ان تدخل الى الجراج  
اذ كانت رطوبة جو الحديقة يؤلمني  
ولقد بكيت حينما قرأت عبارتك ( لم  
يخطر لي ان وجودي الى جوارك قد  
ضايقت بهذه السرعة )

لقد كنت أستطيع أن احتمل تلك  
العباره لو أنني لم أكن احبك .. ولكن ..  
ماذا تريدني ان اقول ! أقسم لك اني  
فكرت في أن اعدو خلفك حينما أسرعت  
الى الخارج غاضبا .. لاعدك بأنني  
سأعود بمجرد أن تمام (داده) ولكنك  
لم ترد أن تبقي .. ماذا كان في استطاعتي  
أن افعل غير ذلك .. أرجو ألا تكون  
غاضبا يا حمدي وثق أنني سأبقي معك في  
لقاتنا القادم حتي تأمرني انت ان اذهب  
لأنا .

المخلصه

١١ يناير سنة ٣٠ . دريه رشدي

حمدي

انني اكتب لك هذه الرسالة في ضوء  
الفجر الضعيف المتسلل من نافذة غرفتي  
بعد أن امضيت تلك الليلة معا كما اردت  
لم أستطع ان أنام بعد ان تركتك بل  
أنني ارتيمت على فراشي بمجرد أن وصلت  
وظلمت ابسكي حتي بدأت خيوط الفجر  
الاولي تنهجم ظلام الغرفة .. لقد ابتلت  
كل أجزاء الوسادة ولكني مع ذلك  
أريد ان ابكي .. لقد أصبحت فتاة ساقطة

يا حمدي .. بدأت اشعر بأنني لم اعد دريه  
رشدي ابنة علي بك رشدي التي لم تترك  
القسم الداخلي من مدرسة راهبات  
الفرنسيسكان الا منذ شهرين .. والتي  
كانت تخجل خجلا هائلا حين تمتدح  
(تبهه لطفيه هانم) نوع جمالها .. الجمال  
المهادي الوديع كما كانت تقول .. أرجو  
ان تعذرني يا حمدي اذا قلت مرة اخري  
اني ابكي .. اني اريد ان اتطهر .. أن  
اغسل زلتي ولكن كيف .. كيف ازيل  
وصمة الابد .

حمدي .. هل أنت غاضبا .. اني لم أرد  
ان اقول ما قلته .. ارحو ان تغفر لي  
ذلك من أجل .. من أجل حبنا .

المخلصه

١٢ يناير . دريه رشدي

عن الشاعر الاعظم

رابندراناث تاغور

لا تدعني ..

لا تدعني احتسى من الاخطار ..  
بل دعني لا اخاف مجاهبتها

لا تدعني أبغى زوال آلامي ..  
بل أمر قلبي ان يطردها

لا تدعني انطلق الى حلقاء

بل اعتمد على قوتي وحدي ..

لا تدعني التمس وأرجو نجاتي

بل أرجو الصبر أن يفوز بحريتي

لا تدعني اصبح جباناً ..

شاعرا بنفوذك بحميني ..

بل دعني اتمس قبضة يدك ..

كلما ... نالني فشل في الحياة

ثابت

حمدي

وصلتني رسالتك التي اجتهدت فيها  
أن تهديء من حالي كما أنك اعتذرت  
في النهاية عن عدم استطاعتك ان تقابلني  
الآن لقرب الامتحان وللمراقبة والدك  
التي ضايقت كثيرا كما تقول .. اني  
اشكرك وأقدر عذرك وأبقي لك الشجاع  
في امتحانك .. لقد ذهبت أنا ايضا الى  
مدرستي كالعتاد منذ أمس ولقد فرحت  
لذلك (داده ام ابراهيم) فرحا هائلا أثر  
في كثيرا اذ انها كانت تعتقد اني مريضة  
ولم أستطع ان انتظر بالفرح للقاء  
زميلاتي حينما اقبلن يسألني عن سبب  
تأخري اذ اني شعرت بأنني أصبحت  
غريبة عنهن وقد أدى ذلك في النهاية الى  
تركي وحيدة . وكنت جالسة وحدي  
في أحد اركان الملعب عندما لمحت (سور  
ماري لويز) مقبلة نحوني في ببطء ولقد  
سالتني بالفرنسية في صوت حنون ..

دريه .. انت مالك يا حبيبتني ؟ .. ولم  
استطع أن ارد بل رفعت عيني الي عينيها  
العينين الواسعتين الخريزيتين اللتين يشبهان  
عينيك فلم أشعر الا وانا ابكي .. واذا ذلك  
احتضنتني هي في رفق .. ولم أشك بعد  
ذلك في أنها فهمت سري .

انني ساضطر ان اترك المدرسة قريبا  
يا حمدي لانني علمت من (ماما) قبل أن  
تسافر ان هذه هي رغبة والدي كما أنني  
أنا لن أستطيع ان اذهب الى مكان كل  
شيء فيه يثير في نفسي ألما هائلا  
هل اطلت .. أرجو الا أكون ضايقتك  
كما اني منتظرة كلمة منك .

المخلصه

١٤ يناير . دريه رشدي

حمدي

لم اتلق منك ردا لرسالتي الاخيرة  
هل افهم من ذلك أنك مريض اني قلقه  
من اجل ذلك التأخير يا حمدي .. أرجو

ان تكتب الي ..

لم يبق علي حضور والدي سوي  
ثلاثة أيام .. اني خائفة

١٧ يناير دريه

عزيزي حمدي

اني اكتب لك رسالتى الاخيرة بعد  
أن انتظرت طول الاسبوع الماضى كلمة  
منك دون جدوى .. اني اعرف انك  
علمت كل شيء كما اعتقد انك غاضب  
من أجل ذلك ولكن ماذا كنت  
استطيع ان افعل ؟ لقد عذبتني ( ماما )  
بنظراتها الطويلة الفاحصة التي كانت  
تستقبلني بها في كل وقت .. النظرات التي  
كان يحيل الي انها تخترق قلبي لتقف علي  
سر ذلك الشحوب الذي يكسو وجهي  
اني لست إلا فتاة .. فتاة ضعيفة وحيدة  
يهددها سرها الهائل ولكنني مع ذلك  
اقسم لك اني قاومت بكل قواي ولكنني  
لم استطع ان استمر فاعترفت في  
النهاية بكل شيء .. لن استطيع  
يا حمدي أن أصف لك الأثر الذي  
أحدثه اعترافي في المنزل . اني كنت  
أفضل ألف مرة أن أموت علي أن أري  
أبي بعد أن سمع قصتي . لقد بكيت من  
أجله بمرارة فقد أحسست أني طعنته  
طعنة مميتة ولكنه رغم ذلك كان شفوفا  
في الى حد كبير . لم ألمح تلك النظرة  
القاسية في عينيه حينما أقبل ليأمرني أن  
أعد حقائبي لاسافر الى العزبة وقد  
رجوته أن يمهلني يومين فقبل . أقبلت  
( تبه لطفيه هانم ) هذا الصباح لتراني  
قبل أن أسافر الى العزبة وقد بكيت  
كثيرا حينما جلست هي إلى جوارى  
تواسيني في عطف ظاهر .. أنا الفتاة  
الدنسة المنبوذة . لقد أحبيتها يا حمدي  
من أجل قلبها الكبير .

لم يبق لدي ما أقوله سوى .. سوي  
الوداع يا حمدي .. أرجو لك من كل

قلبي حياة هائلة ومستقبل سعيد .  
اخلاصه

٢٥ يناير سنة ١٩٣٠ . دريه شكرى

سيدي الفاضل حمدي بك  
اني اكتب لك هذه الرسالة  
خلصة وعلى عجل إذ أن زوجي ينتظرني  
في الحديقة لتخرج معا لزيارة ( تبه  
لطفيه هانم ) .. شقيقته

لقد ترددت في الواقع حينما فكرت  
في أن أكتب لك هذه الرسالة ولكن  
كلما أذكر مقابلة لي أمس في ( جروبي )  
وانتهازك فرصة لقاء زوجي لاحد  
أصدقائه لتكلمني في جرأة ورقة ...  
كلما أذكر ذلك أحس أن من واجبي  
أن أكتب لك لاصارحك بحقيقة  
كنت اعتقد ان السنين الخمس التي مضت  
ستكفيني مشقة مجاہدتك بها

اني اعتدت وانا طفلة ان أنصت  
الى نوع من القصص كانت ( دادة  
ام ابراهيم ) تعتمد إلقاءه على سمعي  
لتأثر لنفسها من حين أغضبها - وكانت  
هذه القصص في العادة تسرد تاريخ  
حياة طفلة ساذجة اوقعها

سوء حظها في يد ( غول ) شره يجتهد  
في ان يستميلها حتى تطمئن اليه فيذبجها ..  
واقسم لك اني كنت ابكي وانا انصت  
إلى ( دادة ) من اجل الفتاة التمسة التي  
وقعت في يدى الغول

ولكنني لم اكن ادري وقتذاك ان  
تلك القصص يمكن ان تقع حقا  
في حياتنا العادية حتى وقعت وكنت انا  
الفتاة التمسة يا ( صديق الغول ) وشيء  
آخر اريد ان اقله هو اني نسيبتك تماما  
بعد ان عرفت متأخرة بأنك قمت بالدور  
الهائل في قصة ( الفتاة والغول ) مع فتاة  
ساذجة كل ذنبها انها وثقت بك كما اني  
تأكدت ان ابني لم يكن بالرجل القاسي  
الذي ظننته حين فكر في ان ابقى في  
القسم الداخلي بالمدرسة بعيدة عن عيني ذئب  
جامع . ثق اني سعيدة مع زوجي وهو  
شقيق ( تبه لطفيه هانم ) كما قلت لك ..  
واني احبه .. احبه بقدر ما اكرهك .

٥ يناير سنة ١٩٣٥ . دريه

احمد انيس

اسم ابنك مصر وشركا تبه

اذا اردت بيعها ففروقتك وندمها الى -

بنك ندا وطفن وشركا تبه

بالتاهرة والاسكندرية وبورسعيد

ال ١٠ قصص

تصدر صباح يوم السبت ١٨ يناير

## فرقة رمسيس

تيارو برنانيا . . بشارع محمد الدين نيفنون ٤٣٤٣٣ . نقدم أقوى الروايات التي ظهرت  
على المسرح المصري يوم الخميس ١٦ يناير الساعة ٩ مساء تماما

## رجل الساعة

يوم الجمعة ١٧ يناير الساعة ٣٠ رة مساء | يوم الجمعة ١٧ يناير الساعة ٩ رة مساء

أولاد الفقراء | الاستاذ برغوت

يوم السبت ١٨ يناير الساعة ٩ مساء تماما

## المنتقم

يوم الاحد ١٩ يناير الساعة ٣٠ رة مساء | يوم الاحد ١٩ يناير الساعة ٩ رة مساء

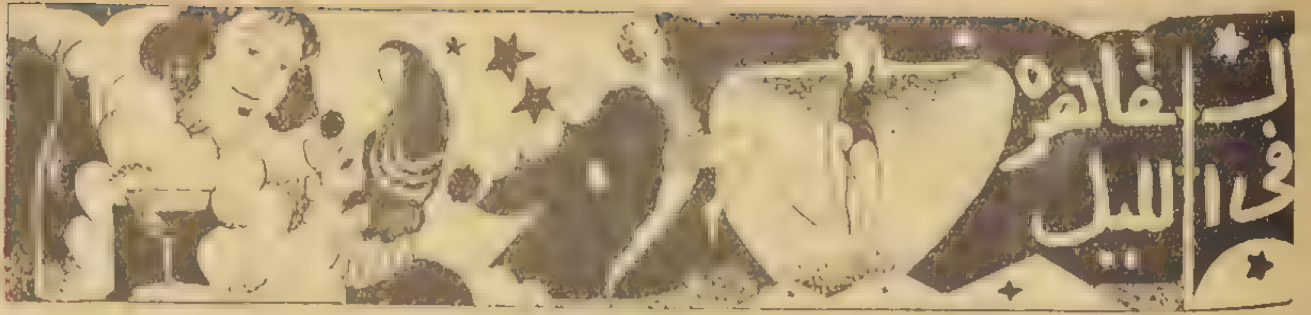
المنتقم | نجم هوى

يقوم بتمثيلها نوابغ المسرح المحلى

الاستاذ يوسف وهبى

امينة رزق . علوية جميع

مختار عثمان . بشاره واكيم . عبد العزيز احمد



مين يعاند ست ؟!

واخيرا قرر نجيب الريحاني اخراج روايته الجديدة تحت هذا الاسم المعروف منتصف الشهر الحالي.. وقد يصير قرار الاستاذ نجيب حقيقة اذا سارت المياه في مجاريها !! ومجاريها عند نجيب الريحاني معناه اذ لم يشغله شغل ؟! والآن اصبحنا نراه في صحبة المؤلف

بدیع خیری افندي وما ينتقلان من مقهى الى مقهى للشورى في الكلمات والمحاورات التي يصح وضعها والتي يصح شطبها..

ويقول حبيب الحاج ان هذا الاسم الذي اختاره نجيب لروايته المقبلة اسم جذاب سيجذب اكبر عدد ممكن من العائلات لأن هذا الاسم اعتراف من المؤلف بسيطرة الست..

والي الآن لست ادرى اى ست يقصد نجيب ؟ ومن هي التي لا يقدر على عاندا ؟

المعروف ان الست العنديه ستكون احدى بنات شكيب حيث تظهر أمامه على المسرح

ولكن من هي ( الست العندية ) الحقيقية التي اوحى الى نجيب بتسمية روايته هذا الاسم ملكة المسارح

انتهت السيدة بديعة مصابني تقريبا من اخذ مناظر فيلمها الاستعراضى الملقب (بملكة المسارح)

والدليل على انتهاء مشغوليتها من هذا الفيلم انها أصبحت تشاهد في كثير من دور السينما

واقعد شاهدتها في الاسبوع الماضي في دار الكوزمو تشاهد رواية كلارك جيبيل في روايته الاخيرة وهي في رفقة جميل عزت المطرب المعروف وبعض الاصدقاء والصديقات الجميلات ايضا.. وكانت هناك في نفس الحفلة السيدة روز اليوسف تشاهد كلارك جيبيل معبود نساء هوليوود وضواحيها أمام الممثلة كونستانس بينيت في رواية بعد ساعات العمل

وقد ظهر السرور على وجه بديعة لمشاهدة هذا الفيلم وسمعتها تهمس اي متي يكون في مصر مثل هذا الاتقان في صناعة الافلام وحبكها..

فقال الصديق عند عرض فيلم ملكة المسارح سري ؟!

يقطعون العيش وهم يلهون !

وفي الاسبوع الماضي ظهر المطرب محمد عبد المطلب على المسرح واخذ يغني كما دونه ؟!

ولكن لسوء حظه اخذ نفر من المتفرجين الذين لا يميلون الى الطرب يصيحون ويصفقون ويلقون المطرب بكلمات تأفف نحن من ذكرها هنا..

وكان نتيجة ذلك ان انسحب عبد المطلب من المسرح

ولسوء حظ عبد المطلب ان عدد اعدائه في الصالة كان متوفرا.. فأخذوا

يكبرون الحادث للاستغناء عنه نهائيا خصوصا وان الادارة تنوى تحسين المجموعة بادخال عناصر قوية كزوزو ايبب ونينا وغيرهما.. فن باب اولي توفير مثل هذه المصاريف وصرها في باب الرقصات اللواتي يجلبن الجماهير.. وهكذا اجبر محمد عبد المطلب على تقديم استقالته التي قبلت عن طيب خاطر وهذا اصبح المكافاة الاول في الصالات للنساء دون الرجال ولا شك ان هذا من كيد الرجال للرجال

مكتوب في العقد

ويقول عبد النبي محمد مثل اول فرقة بيا اذا سألته سائل لماذا يداوم على التأليف رغم سقوط مؤلفاته وانصراف الجمهور عنها.. يقول ان العقد الموقع بينه وبين الآنسة بيا ينص على ان يقدم الطرف الثاني الذي هو عبد النبي كذا روايات واسكتشات كل اسبوع..

ومادام الطرف الثاني هو المزمم بالروايات والاسكتشات فهو بطبيعة الحال عليه ان يقدم الروايات والاسكتشات اللازمة للمرفة

ونحن لم نسمع من قبل بمثل هذه العقود التي تلزم الممثل بتقديم روايات واسكتشات

وعلى ما اظن ان العقد لا ينص على أن يكون الممثل المكتوب معه العقد مؤلفا فيؤلف بنفسه الروايات والاسكتشات بل عليه ان يسعى مع المؤلفين لايجاد الروايات والاسكتشات

اللازمه ..

نصف ريان

التاريخية لاستحقاق مثل هذه الحفلات

وأما الادوار المحلية في الروايات المصرية فهي الاحق بالافتخار اذ من الممكن تمييز النجاح فيها والدرجة التي وصلت اليها بسهولة !

هنريت كلارى

كان هذا هو اسمها الحق في منذ خمس سنوات أما اليوم فقد تغير الاسم الى (حميدة هانم) وهي تعمل راقصة بمسرح الريحاني .. ومن الرقصات اللواتي غيرون اسمهن ( بهيجة المهدي ) التي تعمل على مسرح الكسار اليوم كان اسمها فيما مضى هنريت كوهين

أما حميدة هانم فقد مكثت مدة كبيرة في قاستين ثم حضرت الى مصر في هذا العام والتحقّت كراقصة ولاحقه بمسرح الريحاني بواسطة مكتب الاعمال المسرحية على شرط ان يتناول ١٠ في المائة من مرتبها الشهري ..

وظنت ( حميدة هانم ) ان هذا الاتفاق لمدة شهر واحد فقط ولكنها عندما تناولت مرتب الشهر الثاني ناقصا عرفت الحقيقة فذهبت الى نجيب الريحاني تسأله عن سر النقص خصوصا وانها لم تتغيب عن البروفة .. فأخبرها نجيب ان المبلغ المخصوم هو من حق مكتب الاعمال المسرحية وهنا أخبرته ان مكتب الاعمال المسرحية ان يأخذ حقه اذا كان قد تمكن من اتفاق محترم أى بمرتب كبير .

ولما كانت ( حميدة هانم ) من راقصات مسرح الريحاني فقد خمس سنوات وكان مرتبها أكثر مما هو عليه الآن وقد قالت انها لم تكن في حاجة الى من يقدم نجيب وهو يعرفه ونهره

مكسب مش بطل

وفي أوقات الفراغ وفي بفسونات

اشتد الضيق في أحد ايام الاسبوع الماضي بالسيدة نرجس شوقي المطربة كرنو ما لتي لم تجد أمامها غير حنفي افندي الموظف بالصالة فهمست في أذنه باحتياجها الى عشرة قروش فقط تردها اليه فيما بعد .

وكان حنفي افندي شجاعا فقدم لها المبلغ عن طيب خاطر وانتظر حنفي ان تقدم له نرجس المبلغ في الفرصة المناسبة اى عند يوم القبض ولكنها لم تفعل

وظن حنفي ان نرجس ربما نسيت المبلغ فذهب يذكرها به فقالت له سأعطيك إياه في المرة الثانية وفاتت الثانية والثالثة والارابعة وفرغ صبر أيوب .. فذهب الى مصطفى ابراهيم وأخذ منه عشرة قروش وطلب رصدها في حساب نرجس كطلبها !!!

وعند القبض وجدت نرجس أن الحساب ينقص عشرة قروش حيث أخبرها مصطفى افندي ابراهيم ان حنفي افندي هو الذى أخبره بأن العشرة قروش كانت مطلوبة لها

وأخيرا قررت نرجس ان تطبع دفتر كدفتر شيكات البنوك وأمرت مدير الادارة بأن لا يعطى أحدا من اي مبلغ إلا اذا كان يحمل شيكا موقعا عليه بامضائها ..

حفلة بمناسبة

أقامت السيدة زينب صدقي في الاسبوع الماضي حفلة بمناسبة نجاحها في رواية ( تاجر البندقية ) دعت اليها كثيرين من الادباء والزملاء ومن بينهم الاستاذ خليل مطران بك .

وأنا اعرف ان زينب صدقي ممثلة ماهرة الا انني اعتقد ان هذه الادوار

وعبد النبي محمد يتناول مرتبا شهريا كممثل ١٥ جنيه ويتناول نصف المبلغ للروايات والاسكتشات .. وها دام الممثل يتناول حقوق المؤلفين فلا بد له ان يطعم في المبلغ جميعه ويستعزى بالتأليف ويؤلف ويحفظ قيمة التأليف في جيبه ولايك ان هذا هو سبب انحطاط مستوي العرض في الصالات التي يجب أن تكون ارقى مما هي عليه الان باقواء مثل هذه العقود السخيفة التي تلزم الممثل بتقديم الروايات وخلافه ..

زى الحكومة

وارادت السيدة امينة محمد .. ارادت ان تتمتع بعطلة رأس السنة الافرنجية في القاهرة فشدت رحالها اليها لأن من المعروف انها مرتبطة مع توجو مزراحي المخرج المعروف بعقد للعمل في فيلم الكسار الجديد ..

ويظهر انه سرها جو القاهرة ووافق مزاجها وطمعت في قضاء كام يوم كان فأرسلت خطابا الي توجو مزراحي تطلب اجازة لانها مريضة وحياة عيها الاثنين وشاهد مندوبنا الآنسة علي كرسى المرض حقيقة بكازينوبيا وهي تتناول جرعات بيرة استوت لا يقاف المرض عند حده !

ويقال ان توجو مزراحي ارسل اليها خطابا يخبرها فيه بأنه لا يصدق كلمة واحدة من خطابها ! واذا هي ارادت البقاء في مصر بحجة المرض .. فما عليها الا أن تزور احد الدكاترة المعروفين ويكتب لها على التذكرة بأن مرضها في حاجة الى قضاء اسبوع في مصر ! .. وهنا فقط يسمح لها توجو بالاجازة والافباب الغرامات مفتوح ..

الراقصات كثيرا ما يجلسن الى المائدة الخضراء لقطع الوقت .. ولما كانت الراقصة ماري جورج تعاني مشكلة أوقات الفراغ ذهبت الى غرفة زميلتها كريمة احمد وعرضت عليها لكونها كانت واثمة كريمة وأخذت مكانها على المائدة الخضراء وحكي وطيس اللعب حتي جاء ميعاد العمل فأوقفا اللعب .. وعدت ماري نقودها فوجدت انها قد زيد عليها ٤٥ قرش مرة واحدة وانا أرى ان هذا المبلغ لا بأس به اذا دوامت على ربحه ماري جورج يوميا فهو يجمع لها في الشهر الواحد ١٣ جنيه ونصف وأصبح ورق الكونشينة يعطي أكثر من اللبسان !!

## ٥٠ ج لا ٢٠ ج

ويقول امين صدقي المؤلف المعروف انه تناول حقا ٢٠ ج من السيوا امكن نظير السيناريو الذي افه اخيرا ولكن هذا المبلغ لم يكن الا كعربون .. اما المبلغ المتفق عليه هو ٥٠ ج تمنا للسيناريو سيتناوله بعد موافقة قلم مراقبة الافلام على السيناريو ..

وقال ايضا انه ما قبل هذا المبلغ الا لأنه يعلم ان هناك من يطلقون على انفسهم (مؤلفين) يقبلون تأليف السيناريو بأقل من ذلك ولو كان نصيبه السقوط .

## رقص احسن منها ??

وكانت الراقصة ميمي صيداوى اذ ذاك واقفة الى جوار صديق جديد يعمل كملازم اول بالبحرية كما هو ملازم للبار ..

وبعد ان شربت ميمي صيداوى كام كاس في صحنه البحرية المصرية وضباطها وانفارها . طلبت كاسا آخر في صحنه الصالات وراقصاتها ومديرها وكان جيب الملازم اياه عند حسن ظن الراقصة فانتجج اعينها فذهبت

ضحيته رأس كام راجة من راجات الشمانيا .. وبينما هي تحتسيان الكؤوس رغم انف الأوامر المشددة اذ بالراقصة تبتى تظهر في رقصتها وهي بلباس البحرية ...

وفجأة التفت الملازم البحري الى صديقه ميمي وسألها عن سر احتفاظها برقص البطن وهز الاردا ف وما يتبع ذلك مما تشتمز النفس منه ..

فأجابه انها لا تتقن الا هذا النوع من الرقص وليس هناك من يدرها علي تلك الرقصات الا فرنجية ..

وهنا اقسام الملازم ان يدر الراقصة ميمي صيداوى علي الرقص الافرنجى المفرد ثم نظر الي تبتى وهي ترقص وصاح قائلا — انا عندي نمرة رقص احسن من دي ولازم اعلمها لك !

وأجابه ميمي . لكن انا مخي تخين في الرقص واحتاج الى وقت طويل ..

وأجابه الضابط ( استمر معك طول العمر لقد اقسمت .. )

ولست ادري اخيرا ايها سيكسب معلم الرقص ام التلميذة ذات المخ الثقيل ..

حاشي خطوها  
وذهبت والدة المطربة نجاة بظلة فيلم (دموع الحب) لتشهد ابتها وهي تتكلم كجريتاجاريو وتغنى كجانيت مكدونالد على الستار الفضي ..

ودقت الموسيقى وظهرت نجاة على الستار الفضي .. واذا بالجمهور يسمع صوتا غريبا يقول .. اسم النبي حارسها حصوة في عين الي ما يصلي !!

وانتقلت نجاة بسرعة البرق من اللوج الذي كانت تسكنه طوال مدة عرض الفيلم الى منبع الصوت وهدتها بالخروج اذا هي بقيت علي اثاره الغوغاء . ولكن والبتها همست في اذنها قائلة

— يعني يا بنتي رموش عنيك طويلة في السينما ؟  
فأجابت نجاة مهوياما رموش العين بتطول في باريز ؟  
والتي يا بنتي ماني الا مسافره باريز دي عشان اطول قامتي جبه ا

ثم انبثت في حديثها الذي اعده نقدا لازما .. يعني يا بنتي ملقوش الا الرواية بطاعت طلوع القرافه .. ايه ذنبه س بعد يعقد يندب جنب المفبره .. والا شكك في السينما البت الصينية الي اسمها (ماونج) انا ماي ونج .. والنبي شكك كده احسن الف مرة من السينما ! او عي تملي فيها ناني ليستخطو كي تم التفتت الى احدي الجالسات معها قائلة

— يعني خدنا ايه من السينما شوية الفساتين ا حانكهم والا حان شربهم .. اهو رزق الهبل ع المجانين والسلام .. وهذه القصة ليست طبق الاصل بالمطبخ ؟

## اخبار سريره

— اتفقت السيدي بديعة مصابني مع ادارة سيناديا نا عرض فيلمها الاستعراضى ملكة المسارح

— ذهب عبد النبي محمد الى نجيب الريحاني يعرض نفسه للعمل معه في الرواية الجديدة

— التحق محمود كامل شقيق حكمت كامل بفرقة فاطمه رشدي كممثل

— تبدأ السيدة فاطمه رشدي البروفات بالشقة ن ٢٢ شارع المناخ في يوم ١١ الجاري

— ينتهي العقد المبرم بين السيدة بها وكازينو السيد بديعه مصابني الشتوى في ابريل

— عوتب موسي حلي من شخصية عزيزه له لانه تناول طعام الغداء علي مائدة احدي الراقصات

اتشى . زده

ابتداء من الثلاثاء ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ والايام التالية

## شركة برامونت تقدم جارى كوبروان هاردنج فى

### بيتر ابنتسون

فيلم الموسم من غير شك

قصة الحب الخالده الذى لا يموت، أروع قصص الحب التى عرفها الازب الحديث مع ابداع نجم ونجمة يمثلان الحب المصحح اروع تمثيل فى فيلم لن ينسى ابدا  
فيلم فزى فولا حبه

### بيتر ابنتسون

الفيلم الخلد الى الابد  
(ملحوظه) : تقدم حفلة  
٣ ربه يوم من لسه  
٣ وربع بعد الظهر وتقام  
حفلة صباحية من الساعة  
١٠ ونصف صباحا فى يوم  
الجمعه والاحد من كل

اسبوع  
احجزوا محلاتكم اليوم



## الصفحة

قصة للكاتب الايطالى الشهير رافاييل كالزيني

التي اعددها ليغذف بها زوجته التي كانت  
تلهو في جنوا بينما زوجها في معمة القتال .  
بعيد الساعه الثامنه سمع طرقات على  
الباب ثم تقدم المواطن لانزا بخضوع  
أمام سيده ودار بينهما حديث قصير  
خرج لانزا بعده تاركا الجنرال واقفا  
مقدما رجلا على الاخرى ويديه خلف  
ظهره وقد غرق في لجة افكاره العميقة

وكانت الضجة قائمة في الخارج  
ووسط الضوضاء سمع الجنرال اصواتا  
مبحوحه تنشد المرسيليز

وفتح الباب ببطء كأن طيفاً أراد  
الدخول .. ثم تقدمت فتاة بخطي متناقلة  
ورأسها مائل الى جانبها حتى اقتربت من  
الجنرال فالتفت فجأة ومد يده محييا

ولكنها فهمت مايجول بخاطره  
فتظاهرت بعدم فهمها للكلمات الفرنسية ..  
« ألا تتكلمين الفرنسية .. »  
يا آنسه ؟

فأجابت  
« كلا أيها الجنرال حتى الايطالية  
لا انكمها بطلاقة

« هل قدمت الي هنا بمفردك ؟ »  
فقلت

« كلا لقد رافقتي أحد المشتغلين  
في مسرحنا .. »

« آه اذن أنت ممثلة . هل تغنين ؟ »  
« نعم أيها الجنرال . أغني في مسرح  
ولاسكالا

« وهل يتقدونك مرتباً كبيراً »  
« لا أدري فان والدتي تأخذ منهم  
كل مرتبى »

دهش الجنرال اذ وجد نفسه وجها  
لوجه أمام فتاة فيها حياء طالبات المدارس  
فتصفح وجهها برقة فنظرت اليه بثبات  
بينما كانت يدها تعبت بمروحه . ثم قال  
« وهل تعيشون عيشة فقر ؟ »

شوارع المدينة مقطبا جبينه صامتا  
وكانت حاجته الشديدة للنوم ظاهرة  
عليه .

فعاد الى منزله بعد منتصف الليل  
ونباحث مع الماريشال هبرت في بعض  
الشؤون واملاه عدة خطابات ومنشورا  
لأهالى المدينة المنهزمة .

\*\*\*  
في اليوم التالى قال لاحد أخصائه في  
لحجة غنية صاحبة :  
« أريد التسلية - راقصة - ممثلة -  
أريد أن أتسلى  
وأخذ يردد بصوت خافت الكلمات

مالك !

في سكون الليل ...  
وانت نائمة يا حبيبتى ..  
أبقي أنا ساهرا ..  
افكر !  
ثم اتمم باسمك ..  
اتمم به بغير كلام ..  
اتمم به بغير غرض ..  
لانى كطفل يتادى امه ..  
مئات من المرات ..  
لانه مسرور بقدرته على ..  
النداء قائلا ( اى ) !! ..

احمد

قبيل الساعة الخامسة تناول الطعام  
مع ضيفيه القومندان بارتيجواى ديليه  
والمواطن جاليزو سر ييلوني ثم رجا  
ثانيهما ان يبلغ زوجته اعتذاره لعدم  
تمكنه من زيارتها في الليلة السابقة -  
وقبيل الساعة الثامنة أبدل سترته وسار  
الى الغرفة الخضراء التي تطل على ملتقى  
شارعى دى راستلى ودى ريشينو  
كان الظلام غميا في الخارج فأمكنه  
رؤية ظله على زجاج النافذة كانت علام  
اليأس مطبوعة على جبينه بجوار خصلة  
شعره التي تدلت على جبهته

بينما طرق مسامعه ضجيج الجنود  
الزاحفين الى فيرونا فتطرق اليأس الى  
قلبه وخيل اليه ان الفشل يلاحقه أيما  
حل وأدرك أن الانتصار العظيم الذي  
كان يرجوه كاد ان يحول الي هزيمة  
مروعة ..

ومع انه لم تمض الا أيام قلائل منذ  
انتصاره في منتوا وغزوه اياها فانه  
اصبح لا يرى الا حزينا مكثبا كما لو  
كان يستشف من وراء الافق نكبة توشك  
ان تنقص عليه .

وعلت جبينه التجمعات التي خطها  
القلق الذي كان يساوره نحو جيشه  
الكمرو مستعمله الحربي أو رسمتها الميالى  
الكاملة التي وضعها هرا متيقظا براوب  
جموده لبواسل وينقد حيشه  
وفي المساء رؤي يسير في أحد



« أحقا ما نقول »

فأجاب « انى جاد فيما أقول

ثم اجتهدت عنه وقد غطت عينيها  
بذراعا مشيرة الى الشموع المضيئة  
فقال فى لهجة طرودة متكلفة

« فى مدرسة برين الحرية كنا  
نظنيء الشموع بأحدثنا — كم كنا  
رمة مهرة يومئذ »

ضحكت وهزت كتفيها فأمرها فى  
لهجة عسكرية صادقة أخفاها بابتسامة  
على فمها ان نظنيء الشموع — فتفتحت  
الفتاة الشموع فى سكوت دون ان  
تسمع صلصلة البنادق أو ترى سعب  
من الدخان — والموت — ولكن  
شمعة منها استمرت مشتعلة وحينئذ علت  
الضجعة الطرودة الرافاة مرة أخرى  
بينما كانت الحمي تسري فى جسده فأخذ  
يراقب الشمعة الأخيرة وهى تعالج  
سكرات الموت

ولثانى مرة علت الاصوات  
المبحوحة المتعبة تردد نشيدها — نشيد  
الحرية — والذى نور الشمعة المحمر ظله على  
بلاط الغرفة فرسم عليه شكل مروحة  
ثم مرت فترة سكوت سمعت الفتاة  
يعدا الجنرال يصرخ فى وجهها بنعمة  
التألم الحزين :

« جوزفين ! جوزفين ! جوزفين !  
انت جوزفين ! »

فرقت منه مروق السهم ولكنه  
استمر وهو يبحث عنها ينطق بذلك  
الاسم الاجنبى الغريب  
وفجأة . خطرت بياها فكرة  
التمرد اذ كانت تتميز غيظا فصنعتة على  
وجهه وانسلت .

وأمام هذه الاهانة الصارخة تركها  
محاو لا تهدئة أصعابه الهائجة واقترب  
من النافذة ثم فصعها بعنف فانسلت الى

الغرفة نسمة باردة تبعث سحابة كثيفة  
فانطفاأت الشمعة الأخيرة وانفجحت  
الستائر بالهواء واذذاك أقفل الباب بقوة  
فقد ذهبت المواطنة القاضية

\*\*\*

وقف الجنرال فى النافذة يطل على  
الفضاء المحيط به فأبصر موقد المصابيح  
مارا فى شارع دلارسيت كوفادو يئن  
تحت ثقل سلم خشبي قديم وصندوق  
به فتيل فلفت نظره بقاء الشوارع مظلمة  
الى تلك الساعة المتأخرة من الليل فعزم  
على لفت نظره ولاية الامور الى ذلك  
الاهمال الشنيع .  
ثم اخذ يقطع الغرفة جيئة وذهابا

أصوات الخدم والاطفال يكون  
ويندبون فى منازلهم .

وكانت الريح الزمهرير تعصف محملة  
بأصوات طلقات المدافع ور كض الجناد  
والاسواط تلهب ظهورها

ونظر جندي فى الخارج الى أعلي  
وأشار الى الشبح القلق — شبح الجنرال  
بونابرت يراقب جيشه الراحل

جورج



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التى  
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الأمة المصرية مع عدم  
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة. وايضا السجائر الغنية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠ »	٥	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤ »	٢ ر ٥		
٢٠ »	٢ ر ٥		
١٠ »	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

الـ ١٠ قصص تصدر يوم ١٨ يناير

## مقترحات الصلح التي دفنت!



قبل ان يستقيل السير صمويل هور من منصبه في وزارة الخارجية البريطانية كانت هناك مقترحات موضوعة باتفاق هور ولا فال اسوبه المشكلة الحبشية . وكانت النتيجة ان دفنت المقترحات كما اخرجت السير هور من منصبه .. وتري في الصورة التي الي اليسار السيولافال رئيس وزارة فرنسا والسير هور قبل استقالته اثناء مباحثتهما في موضوع المقترحات التي دفنت الى الابد ..

## أخبار سياسية مصر

رئيس جزائر الفيلبيين ...

السينور مانويل كويرزف -  
الرئيس الجديد لجزائر الفيلبيين  
وقد انتخب اخيرا، وتراه في  
الصورة يخطب في البرلمان الفيلبيني  
والسينور مانويل في السابعة  
والخمس، من عمره، وثقافته عالية  
وقد فاز بأغلبية ساحقة، ومما يذكر  
انه اول رئيس لجزائر الفيلبيين  
انتخب بعد استقلال الجزائر  
استقلال تاما ..





قصة دوق

يؤكد حسن البغدادي (افندي) المعيد بكلية الحقوق انه سوف يسافر الى باريس ليحصل على (الدكتوراه) حتى لا يكون حسن البغدادي افندي فقط بل الدكتور البغدادي !

وفعلا .. جعل يقدم للطلبة معيدا آخرًا قائلاً لهم انه سوف يسافر .. ثم ينتظر ان يعلو صوت الطلبة بالاحتجاج ويرجائه ان يعدل عن تصميمه حتى لا يحرّموا عليه العزيز !

وحقيقة كان يحصل في كل قسم من أقسام السنة الاولى أن يعلو صوت الطلبة ولكن بالسرور كان حملاً ثقيلًا قد ازيح من علي صدورهم ..

ولعل القاري يدهش اذا علم مقدار كره الطلبة وتغيظهم من ذلك المعيد الذي يعاملهم كأنهم خدم في منزله العامر ! دخل حضرته ذات يوم ليقوم بشرح محاضرة القانون الخاص التي سبق ان القاها الاستاذ « ايال » .. وكنت تلمح تلك الكبرياء الكريهة في مشيته ثم في جلسته على (الاستراد)

بدأ ينادي اسماء الطالبات والطلبة وتصادف ان كان مقعد الآنسة وداد حمزه من تلك المقاعد التي تحدث صوتًا شجيا عند القيام او الجلوس عليها .. فلما ان جاء دور الآنسة حتى قامت كرما منها وتحمية لا اشخص حسن افندي

البغدادي بل لأنه يمثل الاستاذ .. وهذه أخلاق نحمد عليها الآنسة ..

## مطراه وسطرد

قدم الطالب يحي السيد بكلية الحقوق كشفاً بأسماء الكتب اللازمة له الي والده ليأخذ ثمنها ومنها كتاب (اقتصاد) تأليف سبنسر تراسي

\*\*\*

قررت وزارة المعارف العمومية احالة الطالب حسن علي شراره بكلية الزراعة الى المعاش لبلوغه السن القانونية !!

\*\*\*

الشعبقتان سكينه سماحه وبهيه سماحه بالاميرة فوزية من المعروفات بقصر قاتمته لدرجة ان في الحوادث الاخيرة طلق أحد جنود البوليس الرش على قديمي طالب فأخطأ التصويب وأصابت الأنتان في كتفهما !

\*\*\*

اشترى عادل حبيب الطالب بالابراهيمية سيارة (بوك) فضمة وفي اثناء دخوله المدرسة اعترضه بوابها صائحا بغضب شديد: رايح على فين يا أسطى !

قامت وحدث الصوت فضحك الطلبة ويا في المعيد الفاضل الا أن يظن ان الآنسة فعلت بالمقعد ذلك الصوت حتى يتهكم الطلبة عليه .. فاستشاط غضبا واحمرت عيناه وظهر ذوقه الحسن فصاح بالآنسة آمرا اياها بلهجة الحكام والعظماء ان تترك الفصل !

أرأيت اخلاقا بعد هذه ؟

طبعا رفضت الآنسة ان تخرج ورجاها الطلبة ان تبقى في الفصل .. فلما كان من البغدادي (افندي) الا ان قال — يا أنا يا إيتي في الفصل ...

حاجه من الاتنين يا تخرجي يا أنا اخرج ! فكان جواب الآنسة الطبعي ان جلست علي مقعدها فكان ذلك أحسن رد علي المعيد الفاضل !

« كنج كونج » الآداب

تفاخر كلية الآداب غيرها من كليات الجامعة بأن احد طلبتها وهو احمد سليم في امكانه ان ينافس « كنج كونج » العظيم ثامن عجائب العالم لا في حجمه وضخامة جسمه بل وفي قبح وجهه أيضا !

وقد حدث او قل شاعت ارادة الطاب التجيب ان يتقدم الى المعركة الانتخابية في كليته لينتخب عضوا في لجنة الطلبة التمهيدية !

ولذا وقف علي (الاستراد) بمدرج

الكلية الكبير مقلدا الحجاج وبدأ يخطب فكان من نتائج فعلته هذه ان جعل الطلبة يتصايحون ثم خرجت جميع الآنسات من المدرج !

وشاء طالب ان يناديه باسمه فقال !  
(يا كنج كونج)

فادفع (كنج كونج) الى الطالب وصفعه على وجهه فما كان منه الا ان رد التحية بأحسن منها وكادت تحصل معركة هائلة لولا تدخل بعض الطلبة .. وعلي فكرة يجب ان اقول ان عدد الطلبة الذين امسكوا بالطالب خليفه كنج كونج يبلغ حوالى العشرين !

ماذا يفعل احمد سليم ازاء ذلك الاعتداء المشين؟

انتهى تفكيره الى تكوين فرقة من الميليشيا لاتحاف في شىء فرق الفاشيست الايطالية الا ان تلك الفرقة الاولى تحت رئاسة احمد سليم والفرقة الثانية تحت رئاسة السنيور موسولينى !

جعل لفرقة هذه تحية خاصة واشتري (صفارة) بقرش صاغ ليناديه بها اذا احتاج الامر الى جمع الفرقة للقيام بأعنف اعمال التهريج التى يديرها السنيور احمد سليم !

وتجتمع الميليشيا بفناء الكلية للتهاف لرئيسها والتهويش له حتى يفوز فى الانتخابات القادمة ان شاء الله بعد عمر طويل !

محبته

ظهرت الانسة انجيل وهبه أوجريتاً جاربو كلية التجارة فى (بول اوفر) عجيب اختلف الطلبة فى تقدير ممه ... وغالت الانسة طبعاً وضاعت من ذلك الثمن وراحت تفاخر به زميلاتها وزملائها !

وأخيراً ثبت ان الانسة انجيل

قد اجهدت اناملها الرقيقة من اوائل الصيف الماضى الى وقت قريب فى عمل هذا (بول اوفر) البديع .. وقد كان المقدر ان لا يلبس هذا «البول اوفر» الا فى اول يوم العيد الكبير ولكنها تنازلت عن هذه الفكرة اذ خافت أن يتكرر الاضراب وتغلق ابواب الكلية فلا تناح لها فرصة عرضه على زميلاتها وزملائها

ومحرو هذا الباب لا يسمعه الا أن يقول مبروك !

نكته

حدثنا فى كلية الطب البيطرى ان استاذ الاستيولوجى « وهو العلم الذى يبحث فى العظام » راح يسأل الطلبة عما يعرفونه عن قطعة من العظام قدمها اليهم ..

وتناولها الطلبة واحداً واحداً يقبلونها ويقدحون زناد افكارهم ليقولون عنها لاستاذهم اى شىء ..

واخيراً جاء الدور على الطالب النجيب الضيع عبد المسيح وهو من الطلبة المخضرمين بالمدرسة ..

جاء عليه الدور فأقظه جاره واعطاه قطعة العظم فما كان منه بعد ان تناوب وقلب القطعة فى يده الا ان نظر الى الاستاذ ثم ارجعها له وهو يقول :

— هو فضل فيها حاجة يايه ؟ دول مصمتموها !!

عمدة الداخلية

فى القسم الداخلى بالمدرسة السعيدية طالب يدعى حلمى منصور محسن اطلق عليه الطلبة الاشقياء اسم عمدة الداخلية قرر هذا العمدة — وله حق فى هذا القرار لان الكثيرين جدا من زملائه تمموا دراستهم العاليه أو كادوا — قرر أن تشبه السعيدية بكليات الجامعة فى انتخاب من ينوب عن طلبتها فى اللجنة التنفيذية ..

وفسّر فى مشروعه ملياً ثم تقدم الى طلبة المدرسة بطالين من القسم الداخلى لا انتخابها لانها أصلح من يمثل المدرسة ..

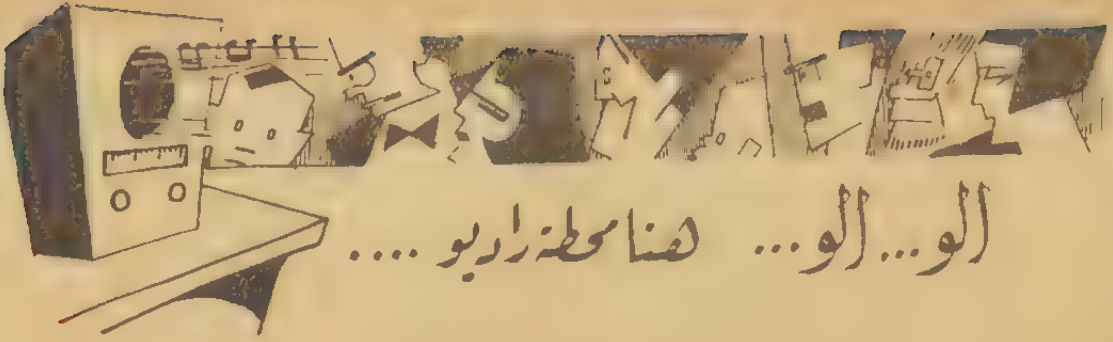
والقريب فى الموضوع ان حلمى لم يرشح نفسه مع ان نجاحه مضمون كما

يصرح هو فى كل مكان والطالبان المرشحان هما عبد الحى وشوقى الاول فى السنة الرابعة أما الثانى فهو فى السنة الاولى ولا يزال يلبس البنطلون القصير ..

وقد تخمس الطلبة لهذا المرشح الصغير واكد الكل نجاحه فى الانتخاب وهكذا سوف ينجح عمدة الداخلية فى تنفيذ مشروعه وسوف يصرح فى كل مكان انه تحدى مختلف المرشحين بأصغر طفل فى قسمه الداخلى وهذا دليل قاطع على سلطته التى لا توجد بين الطلبة !

## ال ١٠ قصص

نصدر صباح يوم السبت ١٨ يناير



## اللو... الو... لنا محطة راديو....

وعلى كل حال ، فالرواية في جملتها قد تعد ناجحة ، لولا ما اعترأها من تفكك في بعض المواضع ، وعلى الاخص في جزئها الثاني .. وان قدر لهذه الرواية ان تذاع مرة ثانية من الميكروفون ، فعلي المؤلف ان يتدارك ذلك التفكك وتقوم الرواية ، علي اظهار نقطة خاصة ، تلك هي . تنبيه الجمهور الى اخطار الدجالين . ولقد سارت الرواية في جزئها الاول سيرا منطقيا ، فلقد وفق المؤلف في ان يجعل « امينه هانم » وهي الفتاة العصرية المتعلمة ، تقتنع بما لا يبعث الى الشك ، ان زوجها « حبيب افندي » يخونها ابان تجولاته التي تضطره اليها اعماله الحكومية ، ، بما بعثه « حدين » الدجال هو وشريكه « غريب » في روعها لكنه للأسف لم يوفق ، في ان يجعل هذا الاقتناع المتغلغل في نفس « امينه هانم » يزول في هواده وتدرج ، فلقد تغيرت الفكرة في رأس « امينه هانم » من اقتناع تام ، الى رية تامة .. وهذا لا شك لا يأتي دفعة واحدة . تلك نقطة لازالت في حاجة الى التقوية والسبك على اني اسجل ثنائى لكل من : عبد الحميد زكي ، وحسين ابراهيم ، لقياس اولها بسور « حدين » الدجال المغربي ، والثاني بدور شريكه « غريب » بما يدعو الي الاعجاب

أما الاديب محمد فتحى ، فان لسانه (اتعدل) عند التمثيل ، فلقد قام بدور

حتى اذا حان حين الاذاعة ، لجأ الى الشرح دسما قويا .. نود ذلك يا صاحب العزة .. بل ونلحف والا فدعونا من ذلك الشرح « الفنى » او لتطلقوا علي الوقت الذي تذاع فيه اسطوانات المؤتمر هذه . ما يفيدانه وقت اذاعة اسطوانات شرقية فقط لا شرح فيه ولا حديث فنى ..

رواية « شهورش »

خطوة ناجحة ، في سبيل تأليف روايات ، تصلح لان تذاع بالراديو لتستمتع بها الاذن ، وبما لا شك فيه ، ان الرواية التي تنجح على المسرح ، قد لا يؤايتها النجاح أمام الميكروفون . ذلك لان للمناظر ، والحركات والاضاءة ، بل والجو المسرحى ، وما يلبسه من اخراج فنى .. كل ذلك يمهّد لنجاح الرواية مسرحيا .. أما أمام الميكروفون فتتلاشي كل هذه العوامل ، التي تساعد على ابراز الفكرة في أى رواية ، وتبقى نقطة واحدة ، تلك هي الاعتماد على حاسة السمع وحدها والعمل على اشباع هذه الحاسة

ونعود الى الرواية فنقول : وقف الاديب محمود شكرى مؤلف الرواية يقدم روايته الى الجمهور وأمام الميكروفون أخذ حضرته يقرظ الرواية ... وكم كان جميلا ، ان يترك ذاك التقريظ لغيره ويدع الحكم ، ان كان له أو عليه ، لجمهور المستمعين ..

مصطفى رضا بك والحديث الفنى ونأسف ان نعود فنذكر ، أن صاحب العزة يضيع من وقته الثمين ، نصف ساعة ، كاملة غير منقوصة ، ليقف امام الميكروفون ، يذكر لنا في لغة متصدعة ، نمر الاسطوانات ، ويقرأ علينا ما هو مكتوب عليها .. وماذا يضير عزته ، لو وكل ذلك الامر الي « فتحى » او « سرور » من موظفي المحطة المذيعين ..

لا يضيره هذا فى شيء .. انما ما نقاب له الا كف دهشة ، ان تعد المحطة حديثا كحديث صاحب العزة كأنه حديث فنى حين انه لا يمت للفن بسبب بعيد أو قريب .

وما تلك اللهفة ، على هذه المجموعة العقيمة من الاسطوانات ، التي لا تتذوقها غالبية الجمهور ، والتي لا تأبه لها سوى فئة قليلة من الموسيقيين ؟ فاذا كانت المحطة تريد ان توقف تلك الفئة القليلة على ناحية من الفن ترى انها جديرة بالاذاعة والاعلان ، فعليها ان تتكلم بلغة الفن حقا اما اذا كانت المسألة لا تعدو ملء فراغ فانا نرجو بلسان الجميع ان تملأ المحطة بما يعود علي الجماهير بالنعم .

ولم لا يكلمنا صاحب العزة ، عن الفن في دقة وايضاح ، ليكون للحديث صبغته الفنية التي يجب ان يتميز بها وماذا ، لو ركن عزته الى استيعاب كل اسطوانة على حده ، في وقت فراغه

«حسيب افندي» زوج «امينه هانم» فجاء دوره طبيعيا لا تكلف فيه ، فعسى أن يترك التكلف على طول الخط وأخيرا ، اود أن اهتء الآنسة الناشئة المجهولة ، التي قامت بدور «امينه هانم» فلقد ادته باجادة ، ولا أنسى ان لها صوتا يصلح جدا لتمثيل الروايات اللاسلكية .

الآنسة «س»

وفي فاصل من مقام «الحجاز» - استغفر الله - من مقام «الشورى» سمعت الآنسة «س»

يا أنسى المحترمة ، ويا رجال تحت العقاد : تعالوا اسائلكم ، عزفتم تقاسيم استغرقت وقتا طويلا ، وعزفتم خاتين طويلتين عريضتين من بشرف كبير ، وكل ذلك من نغمة «الحجاز» ثم انتهى عازف القانون «عبد العقاد» بأن قفل على مقام العراق «مصورا نغمة» راحة الارواح .. وبعد كل ذلك جاءت الآنسة سعاد تغني دور «فؤادي حر» من نغمة الشورى .. لم كل هذا الخلط ومن المسئول عن هذا الاضطراب ؟! وأين رجال المحطة منكم ؟!

وعلى كل حال ، فالآنسة «س» كما سبق ان ذكرنا ، دفت للاذاعة قبل ان يكتمل نضوجها .. وهامي الايام ترى تثبت ان الآنسة ، لا يمكنها أن تقف حيث اراد من دفع بها الى ميدان الغناء الصاخب ..

أما الدور فسبق أن غنته الانسة أكثر من مرة .. وهو على خلاف أدوار زكريا احمد ، دور ضعيف ، ذو لحن باهت ، يسير على طريقة مملة .. وقد يكون لضعف صوت الآنسة «س» اثر كبير في ضياع جمال الدور وانسياقه

محمد صادق

المغني الباكي المتأوه المحزون .. «مالك الحزين» بين المطربين ، غناؤه فواح وعويل ، وألحانه بكاء ونحيب ..

سمعت في فاصليه الاخيرين الاول من نغمة «النهاوند» والثاني من نغمة «الحجاز كار» فأيقنت ، ان «صادقا» ذا روح حزينة .. والا فلماذا تأتي جميع أغنياته مصبوغة بلون الالم واللوعة ..

نصيحة خالصة يا صديقي .. ألحانك كلها يغلب عليها طابع واحد وهي متشابهة متماثلة ، ومهما حاولت التنوع ،

مطلوب اعداد قديمه  
(من)

## الجامعة

الاعداد ٨٧ و ٨٨ و ٩٠ و ٩١  
و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ١١٥  
و ١١٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ١٣١  
من (الجامعة) مطلوبة للادارة .  
وكل قارئ يفضل بأرسال  
نسخة من اي عدد من هذه الاعداد  
تعوضه الادارة عنها اربعة اعداد  
من اعداد (الجامعة) الجديدة

فانها هي ألحانك الجامعة المتشابهة .. فلماذا لا تنهد الى احد الملحنين المجيدين فتأخذ عنه ما يروق لك ويتناسب وصوتك دعك يا صديقي من الصلف والعناد ، ولتعمل لمستقالتك إن كنت تود نجاحا ، اما اذا أردت أن تأبل زهرة مستقبلك بيدك ، فلتركب رأسك كما تشاء ولتغني ألحانك ماراق لك ..

ولتعلم أخيرا ، ان طريقك بعيدة كل البعد عن الطرب وعن الجمال الموسيقي

يقول لك ذلك في اخلاص ولك ما تريد .. يا صديقي .  
بريد المحرر

١ - كلمة من الاديب محمود نجيب بركات ، يقول فيها ان مجلة الراديو المصري ذكرت بالعدد ٤٢ ان الاستاذ محمد شكري مؤلف رواية شهورش هو أول كاتب مصري كتب روايات تمثيلية خصيصا للراديو ، في حين ان حضرته سبق أن وضع رواية تمثيلية اسمها (الجزء) أذيعت من محطة راديو الامير فاروق قبل اغلاق المحطات الاهلية بنحو شهر ، وهذه الرواية تحت يده ومسجله ضمن بضع روايات أخرى .

٢ - صوت من الاسكندرية بوقيع «احمد عبد العزيز» بمصلحة الجمارك يؤيد به حضرة الاديب ما جاء بعدد «الجامعة» الاخير عن المونولوجست «يوسف حسني» ويتساءل في دهشة عن سر لهفة المحطة دلييه دون غيره من المونولوجيست الاخرين الحائزين لرضاء الجمهور .

«بهي الدين»

انه في يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بشارعى الجزيرة والشرقية قسم ثان بور سعيد

سيباع علنا ساعة حائط مرمره بصندوق خشب جوزى الخ وميزان حديد بكفتين نحاس واشياء اخرى ملك محمد السيد الكرداوى من بورسعيد السابق الحجز عليها بتاريخ ٢١ - ١٠ - ٩٣٥ تقاذا للحكم الصادر من محكمة بورسعيد الاهلية فى القضية نمرة ١٧٥ سنة ٩٣٦ و قاء مبلغ ٢٦٠ م ٩٠ ج بخلاف اجرة النشر

كطلب الخواجه مشيل غريب التاجر ببور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور

# يهرب من السجن ليشهد «وداد»

العظيمة ومطرب الدنيا كلها الكروانة المحبوبة الآنسة أم كنووم «ليتمكن من مشاهدته لان مدة عقوبته طويلة وهو يحشي ان لم يهرب لمشاهدة الفيلم ان يكون عرضه قد انتهى !! ..

وقصت الآنسة أم كنووم قصة الرسالة الي تسلمتها علي الا تاذ احمد سالم واتفقا علي انها دعابة مقصودة ايضا .

ثم مضت أيام ، وفي صباح يوم الاحد الماضي نشرت الصحف نبأ هروب المسجون بعد أن ابدت عن الخبر الاسباب التي دفعت بالمسجون الى الهروب ومطربتنا الفنانة لا تلقي أحدا هذه الايام الا ونقص عليه القصه وتختتمها بقولها «ونوي يزورني قل !! ... لما دي حوسه !!» ..

ونحن نوافق الآنسة أم كنووم علي « انها حوسه » فعلا ، ولكن ما ينقذنا منها أمر بسيط ، هو أن تسرع بالانتهاء من الفيلم وعرضه ، فليس المسجون الهارب وحده هو الذي ينتظره بصبر فارغ ، بل الجمهور كله ..

\*\*\*

وهذا ...! الم تقرأ الموضوع كله؟! قل لي ادن .. اليس ينبغي ان تكون الدعاية لفيلم «وداد» على هذا النمط؟! وثق بعد هذا وذلك ان القصة كلها خيالية !! ..

م . ك . م

سيمعرض عن قريب ..

ولما كان صاحبنا المسجون ممن «يصدون كروانة الشرق عبادة ، ولا يركون حمة من حفلات الغناء لها الا اذا حضروها» — كما يقول نص الخطاب — فقد صمم المسجون على الهروب من سجنه ذبابة وسيبة كانت ممكنة ام غير ممكنة ...

وعليه أعلم حضرتك بأنني سأهرب من السجن .. أكون خارجا في يوم السبت على لاكثر . وسأنتظر اياما قليلة ثم اركب في مزلك لا شرف رؤية طلعت لبية لتي حرمني السجن من رفيقتها من زمن طويل ، وأنا ارجوك يا ثومه ان تسرعى بالخلاص من الفيلم حتى اراه قبل ان يفيض عن اوليس مرة ثانية فان مرة سحي طويلة وأحاف جدا أن يكون الفيلم قد انتهى قل ان اخرج من السجن « أ . هـ .

رطنت ام كنووم ان الامر لا يعدو أن يكون دعابة ليست طريقة على كل حال من أحد المعجبين بها ... ولكنها فوجئت في اليوم التالي بنبأ عجيب انبأها به مدير استديو مصر الاستاد احمد سالم الذي يشرف على اخراج الفيلم الاول لأم كنووم ، فيلم وداد ، انبأها بأنه سلم رسالة عربية تتوقع «مسجون سيهرب» يطلب فيها من رجل شئ مصر الكبار واسياد البلد العظام « أن يخلصوا مرفيلم مطربتنا

شرت الصحف الصباحية الصادر في يوم الاحد الماضي ان احد المسجونين أرسل الى مأمور السجن يحظره حرمة على الهروب من سجنه ، ورغم ما اتخذ من احتياطات فقد نفذ المسجون عزمه وهرب فعلا من السجن !! ...

والخبر الذي روتة الصحف صحيح ولو انه مبثور ، ويظهر ان الصحف وجدت أن نشر الخبر بحملته قد يضعها امام قرائها في مركز حرج لأن ما حذف من الخبر يصحح لأن يكون مادة للصحف جريئة ...

وما حذف من الخبر نشره نحن ها لانه من القصص الطريفة فعلا . . فقد لفت الجراء بأحد المساجين الى ارسل خطاب الى مأمور السجن يحظره فيه هزمه على الهرب في يوم معين بالذات ، ويضع امامه ماضي خطته التي سيقبها للوصول ان غرضه . وفي نفس الوقت اندي وصلت فيه رسالة المسجون الى مأمور السجن . وصلت رسالة اخرى الى الآنسة أم كنووم بعنوان منزلها . من نفس المسجون !! يحبرها فيها بأنه سمع من أحد مساجين اعصول الحديد! وهو اصطلاح يعرفه المساجين في كل لسجون ويطلقونه على من مسح هم السجن ابواه في كل يوم . . سمع منه ان «كروانة الشرق» هكذا بالنص في خطاب المسجون الهارب تمحرج قبلها هو أول افلامها ، وان هذا الفيلم



— عجيبه .. وانت ؟

— هيه !

ورفعت رأسي الى عينيه .. كانتا  
تبرقان برقاً كأنها عيناء ماء عميقتان في  
واحة !

— خبي عنيك

— ليه ؟

— ما اعرفش !

— ازاي .. اخيهم ازاي ؟

— كده — واخفيت عيني بذراعي  
وظللت برهة احلم احلام المستقبل معه  
مع عدلي .. مع الرجل الوحيد الذي  
هز كياني كله . ولما ازحت ذراعي قليلا  
وجدته قد ازاح ذراعه هو الآخر والتفت  
نظراتنا . وتعالى ضحكنا

ولما رأينا سميحه مقبلة اتفقنا علي  
اللقاء في اليوم التالي . عند مبدأ كوبري  
قصر النيل !

.....  
.....

مرة اخرى لا اريد ان اطيل عليك  
الحديث ياسيدي .. فقد ذاع خبر علاقتي  
بعدي . وعرفت الأسرة اننا متحابان  
واتصل الخبر بالذئ ففاحتني فيه . ولم  
استطع أن انكر . بن صارحتا بكل شيء  
واكدت لها انني واثقة من حب عدلي  
لي . وانني لن استطيع الحياة بدونه !  
وهزت والذئ رأسها ثم قالت  
— زى ما انتى عاوزه يابنتي .. انتى  
مش صغيرة .

وخطبني الدكتور عدلي عبد الفتاح  
ولم تطل مدة الخطوبة فتزوجنا بعد أن  
اشتر كنا سويا في اعداد « العش » الذي  
اعزمتنا ان نحى فيه سويا . كان ذلك  
« العش » منزلا صغيرا من طابق واحد  
في المعادي .. انتقلت اليه مع دعوات  
والذئ وتمنياتها الطيبة

وانقضي عامان على زواجنا . ليس  
فيها شيء يستحق الذكر في هذه القصة  
لأنني لم اجد ما اشكو منه . عامان ذقت  
فيها السعادة التي تنشدها كل فتاة تعلم  
بتكوين ذلك « العش » المنشود . الذي

انتهت كل فتاة الى فكرة عنه توافقه  
وتنسق مع ميولها .. لم يكن عدلي يعرف  
انناها الا الخروج من المنزل في الصباح  
المبكر . بعد ان يوقظني من النوم بقبلة  
طويلة . ويسرع بالعدو خشية أن اظن  
بأنه يتوقع مغادرتي الفراش . وكنت  
في كل يوم اعدو خلفه فلاحق به ..  
فاقف على باب الحديقة الصغيرة اقبل  
اطراف انامل وأحل هواء الضاحية  
الجميلة قبلاتي اليه .. حتى يحنني في آخر  
الطريق المؤدى الى محطة سكة الحديد  
التي كان يركب منها القطار الى القاهرة ...  
فاذا ازف موعد عودته حملت ابني  
سعيد .. سعيد عدلي الذي رزقت به منه  
وانا ملتفة « ثوب الغرفة » وانتظرت  
خلف شجرة ضخمة من اشجار التوت ..  
كانت تجثم عند أول الطريق الضيق الذي  
كان منزلنا في آخره ..

اوه ! ان ذكرى تلك الشجرة  
وحدها تثير الآن في صدري جحيا من  
الآلام المستمرة !

انتي لا أستطيع ان انسى قط تلك  
الايام التي كنت اختبي فيها خلف تلك  
الشجرة عندما المحه مقبلا من بعيد .  
فاذا اقتربت اخذت ادور خلفها  
في ببطء وحذر حتي لا يراني ولا  
البث اذا مر دون ان ينتبه الى ان اعدو  
خلفه على أطراف أصابعي ثم أخفي عينيه  
بيدي وطفلي يصيح مرسلا ضحكاته  
المرحة البريئة

— بابا بابا !

وكثيراً ما كنت أتكاسل عن العدو

خلفه عند مغادرته المنزل في الصباح .  
فاذا صحت من النوم وقتاشت وذهبت  
الى شجرة التوت وجدت محفورا على  
جذعها بخط دقيق اسم « الحضر » الذي  
كان يفضل عدلي أن يراه على مائدة  
الغداء .. !

لم يغير اذن شيء من نظام حياتنا  
الهادئة طيلة ذينك العامين . اللهم الا  
التغير الطبيعي الذي نشأ عن ولادة ابني  
سعيد . فقد كنا « ننزل » الى القاهرة  
مرتين او ثلاث مرات في كل اسبوع  
لتناول العشاء في مطعم « ريتز » بشارع  
توفيق .. في تلك الغرفة الزرقاء التي كانت  
تعيد الينا ذكريات ايام الخطوبة ..  
ولسكنني بعد ان رزقت بسعيد لم أعد  
استطيع ان أكثر من تركه في المنزل مع  
الخادمة .. كما اننا اعتدنا في ايام الآحاد  
ان نمر على بعض جيراننا من سكان المعادي  
ونتوجه جميعا الي شرفة « ديامانت » ذلك  
المطعم الراقص المطل على النيل .. والذي  
يعيد الي الخيال تلك الافكار الصيانية  
القديمة التي كانت تخلفها قصص غرام  
الفرسان في القرون الوسطى ! وفي تلك  
الايام كنت أرقص انا وعدلي . وكان  
المزوجون من جيراننا يرقصون مع  
زوجاتهم . كما كنت اري الا جانب منهم  
يتبادلون « السيدات » بعد كل رقصة ..  
كان جواً مرحاً جميلا يعيد الي زوجي  
نشاطه بعد العمل طول اليوم في العيادة  
ويبدد بعض السأم الذي كان يستولي  
علي أحيانا من بقائي وحيدة في المنزل  
وحدث ذات يوم ان ذهبنا كعادتنا الى  
ذلك المطعم .. وكانت اسرة عبد المجيد  
بك عثمان احد كبار مهندسي وزارة  
الاشغال ملتفة حول المائدة المجاورة لنا  
وهي اسرة مكونة من عميدها الذي قضى  
شظرا كبيرا من حياته في أنجلترا .

وزوجته الانجليزية وابنته التي كانت  
اذذاك في نحو العشرين من عمرها ..  
وكنت اعرف اسرة عبد المجيد بك  
وقد زرتها مرة مع زوجي . وردت  
لي زوجته الانجليزية الزيارة ... كما  
كنت أعرف أن زوجي هو « حكيم  
العيلة .. »  
وعزفت فرقة (الجاز) وقام الموجودون  
يتراقصون . والتفت عدلى الى لانهض  
وارقص معه . فنهضت ورقصت .  
وانتهت الرقصه وعاد الجميع الى  
اماكنهم .

وعزفت الموسيقى مرة اخرى ...  
وطلب عدلى بعينه ان انهض فابتسمت  
معتذرة وبدأ غيرنا في الرقص . والتفت  
عبد المجيد بك الى زوجي وقال له

— اذا كانت المدام مش حترقص  
يادكتور . خذ اجلال ارقص معاها  
ونهض عدلى وضم اطراف سترته  
ثم انحني امام ابنة عبد المجيد بك ودفعها  
الى وسط حلقة الرقص برشاقتها ..

واسرعت دقات قلبي .. وضممت  
اصابعي على راحتي ... كانت قد  
تلجعت تماما . وأخذت اجيل بهري في  
المكان كله .. خيل الى ان الجميع ينظرون  
الى ساخرين !

وظللت اتبعه ببصري اثناء الرقص  
كان يتحدث اليها وقد اتفرجت شفتاه  
عن ابتسامة كبيرة ... وكانت تغمرها  
نظراته ... نظراته التي كانت لا تزال  
محتفظة بسحرها !

ولاحطت ان اجلال كانت ترفع  
رأسها وتلقيها الى الخلف لكي تتمكن من  
النظر الى عينيه .. عينيه اللتين كانتا  
تبرقان من اعلى قامته المرتفعة المهيبة !  
وانتهت الرقصه وعاد عدلى باجلال  
الى مائدة عبد المجيد بك ... ولما جلست  
لحني امامها برشاقة ثم تقدم وجلس الى

جانبي !

وادرت وجهي الى الجهة الاخرى  
اذذاك .. ولحظ هو ذلك فسألني في  
صوت خافت

— مالك يا نورا ؟ فلم اجبه ورمقت  
اجلال ابنة عبد المجيد بك بنظرة حاقة  
وعزفت الموسيقى .. وانحني عدلى  
وهمس في اذني

— ترقص يا نورا ؟ — فأجبته  
— ما تروح ترقص مع اجلال ..  
هو انا فضلتك ؟

— طيب معلش . يلا ترقص . ما  
تقيش مجنونة  
— لا . مش عاوزه ارقص . أنا  
عاوزه اخرج من هنا  
— تخرجي ليه ؟

— حد شريكى ؟ مش عاوزه اقعد  
هنا .. وتأهبت للنهوض فأمسك عدلى  
بيدي وهو لا يزال يهمس في صوت  
مرتجف .

— بس الناس تقول ايه يا نورا ؟  
اعقلي ..

— ماليش دعوى .. الناس دول  
ايه ؟ مش هم اللي شافوك بترقص معاها  
انت فاكر انهم الاستغروبوش .. تسبب  
مراتك وترقص مع غيرها ليه ؟ أنا  
لازم اخرج ..

وصممت على ان أغادر المكان  
فاضطر ان يوافقني . ولم أفتح في طول  
الطريق ولكني لما وصلت الى المنزل  
أسرعت بالدخول الى غرفتي وأغلقت  
بابها خلتي ! ..

وظللتنا ثلاثة أيام لم تبادل فيها  
كلمة واحدة . كان يترك المنزل في  
الصباح دون ان يطبع قبلته التقليدية  
على في المغلق أثناء النوم . وكنت أصحو  
من النوم كما أشاء فلا أكاف نفسي مشقة

الذهاب الى شجرة التوت لأرى نوع  
« الخضار » الذي يفضلها ! وكنت  
أعني فقط بابني واداعبه فاذا عاد ابوه  
الى المنزل تركته له ودخلت الى غرفتي  
خشية ان اضعف

وفي اليوم الرابع ايقظني عدلى من  
النوم بقيلة .. فلما استيقظت رايته يحمل  
ابنتا سعيد على كتفه وهو يقول لى مبتسما :  
— انا نازل به مصر ... فقفزت  
الى الارض واتزعت منه الطفل وانا  
اصيح :

— ليه ؟ .. انا ماديكش الولد  
ابدا .. فسألني مندهشا

— ليه : مش ابني ؟  
— ايه اللي يخليني اصدقك .. مين  
عارف يمكن رايح توريه لها .

محمود كامل  
الحامى

﴿ البقية والنهاية في العدد القادم ﴾

وزارة الاشغال العمومية  
تفتيش ري القسم الخامس  
( بقى )

يقبل تفتيش ري القسم الخامس  
بقى لغاية ظهر يوم السبت  
الموافق أول فبراير سنة ١٩٣٦  
عطاءات عن عملية انشاء سد  
بالنيل بالخور الشرفى لجزيرة بساو  
بسواه بحرى مركز اسوان  
ويمكن الحصول على نسخة  
من الاشتراطات الخاصة بهذه  
العملية نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم  
﴿ مائة ﴾ مليم بخلاف ٣٠ مليم  
﴿ ثلاثين ﴾ مليم أجرة البريد  
أما فيما يختص بالرسومات  
فيمكن الاطلاع عليها بمكتب  
التفتيش

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
السلامة من الله ومنه  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

## رعدة ١٠

سورة الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

السلامة من الله ومنه

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

السلامة من الله ومنه

دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم صباح السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦

مجلتها نصف الشهرية الجديدة

# ال ١٠ قصص

أول عمل من نوعه في الصحافة العربية

١١٦ صفحة من القطع الكبير

عشر قصص كأمم مصرية ومترجمة

قصة مصرية طويلة لمحمود كامل المعامى

رئيس تحرير ( الجامعة ) و ( ال ١٠ قصص )

أجراً طهرة صحفية أقدمت عليها دار من دور النشر

أوص بائع الصحف من اليوم على نسختك

ثمان النسخة قرش صاغ واحد